

• PACTE • PATRONAT DEL TEATRO MUNICIPAL





MAJORICA[®]

Joyas y Perlas
en más de 70 países

GABRIEL CAÑELLAS Y ANTONI PONS FIRMAN EL PACTO PP-UM

Palma (31 octubre-URGENTE).- A las 2'30 de esta tarde se ha firmado el pacto previsto entre el Partido Popular y Unió Mallorquina, suscribiéndolo los presidentes insulares Gabriel Cañellas y Antoni Pons. El acto tuvo por escenario el Hotel Victoria.

Por lo que respeta a Manacor se mantiene que UM ocupe los lugares 3, 9 y 11 de la lista electoral, aunque en círculos próximos a Unió Mallorquina se esperan concreten el acuerdo tomado anoche en Manacor respecto a enviar un comunicado al Sr. Pons explicando cuestiones internas. No se descarta que en Manacor se produzcan divisiones.

ES BLAUETS DE LLUC CANTARAN DIA 9 AL CONVENT DE DOMINICS

Organitzat per l'Associació de Veïnats del Convent, el divendres 9 de novembre hi haurà un doble concert al Convent de Dominics; cantaran els Blauets de Lluç i donarà un recital d'orgue el compositor Xavier Carbonell. L'acte està previst que comenci a les nou del vespre.

Con sigui que aquest concert està patrocinat per Perles MAJORICA, l'entrada serà lliure, però se suplica puntualitat per a mantenir el màxim d'ordre possible.

«El tio Pep se'n va a Muro» en el Teatro Municipal

Para la noche del 2 de noviembre, el Grup Escènica Artaner qu dirige Bernat Mayol, anuncia la puesta en escena de la zarzuela de Sebastià Rubí y el maestro Antoni María Servera «EL TIO PEP SE'N VA A MURO», obra estrenada en 1938 y que mereció los honores de cerrar el Teatro Principal cuando el 7 de junio de 1969 levantó el telón por última vez.

A la dirección escénica de Bernat Mayol se une la musical a cargo de Conrad Moyà, consiguiendo ambos domeñar un conjunto de aficionados de los que llegan muy buenas referencias por su entusiasmo y buena voluntad.

El viernes 23 en el Teatro Municipal Concierto de la Orquesta «In Tempo» con el debut de la coral «Estudi Vocal»

El viernes 23, festividad de Santa Cecilia, a las 9'30 de la noche y en el Teatro Municipal, habrá concierto de la orquesta «In Tempo» que dirige Martín Sáez. Tendrá como programa tres Minuetos para cuerda, de Mozart; Rigaudón, de Haendel y el Vals de las Flores, de «Cascanueces» de Tchaikovsky. En dicho concierto debutará la coral «Estudi Vocal» integrada exclusivamente por jóvenes.

UNA SEMANA DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS Y FESTEJOS PARA LAS BODAS DE PLATA DEL TROFEO «JUAN GOMIS»

En agosto de 1991 el trofeo «Juan Gomis» de pesca submarina cumplirá veinticinco años, con lo que la Sección de Actividades Subacuáticas del Perlas Manacor, fundador y mantenedor del trofeo, proyecta toda una semana de actividades, entre las que podría incluirse nada menos que el Campeonato de España de Pesca Submarina.

Según ha sabido «Perlas y Cuevas» de fuentes oficiales pero muy próximas al Perlas Manacor, esta semana podría celebrarse en Porto Cristo del 12 al 18 de agosto, y podría abarcar además del Nacional y el «Juan Gomis» —que cerraría programa— diversos acontecimientos artísticos, sin descartar la posible actuación de algún cantante de primerísimo cartel.

Para inaugurar esta ambiciosa temporada musical el domingo día 18, a las 10 de la noche en el Teatro Municipal, Andreu Riera interpretará a Brhams y a Mozart. En diciembre actuación de Palma Brass Quintet. Coincidiendo con las fiestas navideñas «Etel» interpretará «Canciones de Navidad» de Praetorius y del «Cançoner d'Uppasala». En febrero dos pianistas nos ofrecerán un amplio recital a

Aunque la información

sobre este proyecto se hará pública en una rueda de prensa que quizá se convoque a breve plazo, se sabe que, desde la cúpula del Perlas Manacor, se trabaja

ya sobre posibles opciones de programación de la «Semana» que ha de conmemorar las bodas de plata de nuestro primer campeón mundial, cuyos actos se espera celebrar en olor de multitud.

Conservació del Molí d'En Fraret

El Molí d'En Fraret, que anys enrera comprà l'ajuntament i es volgué dedicar a museu etnològic, sense que la iniciativa fruitàs encara que hi duguéssin el que quedava de la col·lecció comprada a l'amo Antoni «Duro», sembla que serà objecte d'una neteja i altres obres de conservació, dutes a terme des de la comissió de Cultura municipal.

Mentres, el Molí d'En Polit segueix tancat a l'espera d'un poc d'interès oficial per la seva restauració.

Con organización del grupo «Etel» y patrocinio del Ayuntamiento

Ambicioso programa musical para esta temporada

Bajo patrocinio del Ayuntamiento, el grupo «Etel» organizará a partir de este mismo mes y durante toda la temporada, una serie de conciertos que se irán ofreciendo o en el Teatro Municipal o en la Torre dels Enagistes.

Para inaugurar esta ambiciosa temporada musical el domingo día 18, a las 10 de la noche en el Teatro Municipal, Andreu Riera interpretará a Brhams y a Mozart. En diciembre actuación de Palma Brass Quintet. Coincidiendo con las fiestas navideñas «Etel» interpretará «Canciones de Navidad» de Praetorius y del «Cançoner d'Uppasala». En febrero dos pianistas nos ofrecerán un amplio recital a

cuatro manos. Para marzo se contará con la soprano catalana Anna Casadevall que interpretará arias de ópera y lieds. En abril música renacentista con «Quarta Sciencia». En mayo «Ars Antiqua» interpretará una comedia madrileña del siglo XVII, del italiano Adriano Banchieri y el día 26, también del mes de mayo, día de las elecciones municipales y dentro de la programación de Ferias y Fiestas, actuarán de nuevo Andreu Riera en la orquesta «In Tempo» que estrenarán una sinfonía, la primera, de su director Martín Sáez. También ofrecerá el concierto número doce para piano y orquesta, de Mozart.

Divagaciones

Reconozco que estoy totalmente confuso ante el tema de la ampliación del cementerio, que no sé si llamar municipal o particular por aquello del sistema según el cual se ha construido y, sobre todo, por como se han ido adjudicando los nichos y otros tipos de sepulturas. Dicen que se levantó, como en los tiempos clásicos, un monumento a la muerte. Lástima que haya carecido de una consideración verdaderamente social y dinámica.

Pero la confusión procede principalmente de tantas posturas contradictorias y de tantas versiones que acerca de esta obra se han dado. Ahora parece que no es útil a los fines para los que se planificó; que no cumple, en definitiva, las condiciones técnicas y sanitarias. Y por ello la Consellería correspondiente le niega su visto bueno.

—Ya estamos en las mismas de siempre, pensamos.

En efecto, de nuevo se ha topado con el muro de siempre que solo al ciudadano perjudica. Y éste se pregunta si no hay técnicos que redacten proyectos y vigilen su realización; si no hay políticos que la autoricen. Se tiene la impresión de que cada uno puede campar a sus anchas, que todos pueden navegar en sus propios intereses, sin freno social ni institucional alguno.

Claro que, nos repiten, ello tiene una explicación política. No nos queda, por tanto, más remedio que aguantarnos. Pero resulta que cuando el pueblo tienen una carga tan enorme de desengaño político, poco le alientan las disquisiciones entre dos estamentos que reciprocamente se proyectan sus culpas. Se ve forzado a pensar que de nuevo se halla ante situaciones poco serias, que en nada le benefician. Que más bien le ignoran.

Y ello es así, aunque surjan pseudo políticos tan finos y elegantes, que con la soberbia del pavo se autodefinen como de probado amor a Manacor. Nunca mejor aplicada la frase bíblica «por sus actos los conoceréis».

J.M. Fuster

Aulas de Tercera Edad

Noviembre 90

Programa

Lunes 5: —MACRAME 1 grupo.

Martes 6: —Taller de RELIEVES.

—A las 20, AULES DE CULTURA POPULAR: Audiovisual «EL SIGLO XVII».

Miércoles 7: —AULA DE DIBUJO Y PINTURA.

—Gimnasia de mantenimiento.

Jueves 8: —MACRAME 2º grupo.

—A las 6 cine en el «GOYA» con la película «ESCENAS DE LUCHA DE SEXOS EN BEVERLY HILLS» (Ver observaciones para las entradas.

Viernes 9: —CERAMICA.

—Gimnasia de mantenimiento.

Lunes 12: —MACRAME grupo 1º.

Martes 13: —A las 20 AULES DE CULTURA POPULAR: Audiovisual «TARRAGONA: EL DELTE EBRE».

Miércoles 14: —Aula de Dibujo y Pintura.

—Gimnasia de mantenimiento.

Jueves 15: —MACRAME 2º grupo.

—Dentro de la campaña «CONQUEM ELS NOSTRES POBLES I LES SEVES GENTS», excursión-visita a INCA con mo-

tivo del DIJOUS BO, bajo el siguiente programa:

—Salida de Porto Cristo a las 9'30 horas.

—Salida de Manacor (Plaza del mercado, pasando por Sa Mora, a las 10).

—En INCA, tiempo libre hasta las 13 que saldremos hacia SON SANT MARTI para comer. Menú:

—Arroz brut «Son Sant Martí».

—Pollo con acompañamiento.

—Medio pijama, pan, agua, vino, café y licor.

Después de la comida, baile y rifas.

Se ruega a aquellas personas que tengan cassetes con canciones bailables que sean de su agrado, los lleven para entregarlas a PIFOL quien se los devolverá al finalizar el acto.

PRECIO, todo incluido:.....1.350'.

INSCRIPCIONES: A partir de las 8'30 del lunes día 5. A las 17 horas se empezará el regreso a Manacor.

Viernes 16: —CERAMICA.

—Gimnasia de mantenimiento.

—A las 18 horas, en el Centro Social, proyección del vídeo realizado durante el viaje a TURQUIA.

Lunes 19: —MACRAME

Quick

Pío XII, 14
Tel. 55 21 24
Manacor

Grupo 1º.

Martes 20: —Taller de RELIEVES.

—A las 20, AULES DE CULTURA POPULAR: Conferencia a cargo de MARIA PAU JANER sobre «APROXIMACION A LA LECTURA DEL TIRANT LO BLANCH».

Miércoles 21: —Aula de Dibujo y Pintura.

—Gimnasia de mantenimiento.

Jueves 22: —MACRAME 2º. Grupo.

—A las 5'30 cine en la GOYA con la película «CUASICOB».

Viernes 23: —Taller de CERAMICA.

—Gimnasia de Mantenimiento.

—A las 18, en el Centro Social, proyección de vídeo realizado durante el viaje a PARIS.

Sábado 24: —Dentro de la campaña «CAMINANT FEIM CAMI» excursión

mixta al Santuario de Bonany.

Programa:

—A las 9'30 salida de Porto Cristo.

—A las 10 de Manacor (Plaza del Mercado, pasando por Sa Mora).

—A la llegada a Petra visita a la Casa natal de Fray Junipero Serra y el Museo, así como la Iglesia de San Bernardino. Actuará de guía, Nicolau.

—Seguidamente los autocares nos trasladarán a la falda del Puig de Bonany en donde se bajará de los mismos para emprender la subida a pie. Se calcula en menos de media hora la duración del trayecto.

—Comida individual (pa-taleca).- Sobremesa y a las 4,30 se emprenderá el regreso a Manacor.

NOTA:

Por tratarse de promocionar este tipo de excursiones mixtas, el despla-

zamiento en autocar será gratuito, por tanto, los que asistan tendrá que bajarse del autocar y subir a pie. Para la bajada, podrán utilizar, si lo desean, los autocares.

—Se pondrán un máximo de 2 autocares.

—INSCRIPCIONES: A partir de las 8'30 del 15 de noviembre.

Lunes 26:

—MACRAME, grupo 1º.

—Taller de RELIEVES.

Martes 27: —A las 20

AULES DE CULTURA POPULAR. Audiovisual: «ART I SILENCI» (El arte y el silencio en los cementerios).

Miércoles 28: —Aula de

Dibujo y Pintura.

—Gimnasia de Mantenimiento.

Jueves 28:

—MACRAME, grupo 2º.

—A las 5,30 cine en el Goya con la película «TE AMARE HASTA QUE TE MATE».

—A las 19'30 primera clase del curso de cocina, abierto para todos los públicos: «Utilización y conservación de las setas en la cocina».

Viernes 30: —Taller de CERAMICA.

—Gimnasia de mantenimiento.

—PRIMERA NIT DE BULLA DE SES AULES:

Es deseo de estas Aulas

celebrar una vez al mes una NIT DE BULLA I FESTA, con ceba y baile al objeto de estimular la convivencia entre los alumnos. La primera de ellas y en plan experimental se experimental se celebrará según el siguiente programa:

—A las 7'30 de la tarde, salida de la Plaza del Mercado hacia LOS DRAGONES y (Porto Cristo) CENA.

MENU:

—Frit mallorquí.

—Rap a la americana con arroz salteado (plato que se sirvió en la cena de fin de curso).

—Agua, pan, vino, café, licor.

—Helado de almendra con «gató».

—Copa de champán.

PRECIO INCLUIDO

AUTOCAR:.....1.500.-ptas.

—Los que vayan en coche particular deberán abonar sólo 1.200 ptas.

—INSCRIPCIONES: A partir de las 8'30 del día 19 de noviembre.

OBSERVACIONES:

1.- Para las funciones de CINE del jueves, podrán pasar a retirar unas entradas gratuitas. Cuando estas se hayan acabado, la Empresa, en taquilla les venderán entradas al precio especial de 200 ptas.

Salvador Bauzá

Diari de Manacor i comarca

Organizado por "Diari de Manacor"



Mossèn Galmés tendrá el homenaje que el Ayuntamiento le niega

"Diari de Manacor", desde este primer número, asume la responsabilidad de organizar el homenaje que el Ayuntamiento de Manacor a ignoró posteriormente en su convocatoria anual del "Reconexament de Mérit" (Página 5) y apreciada como es Mossèn Mateu Galmés, a

El Comité esta noche podría decidir su desaparición UM de Manacor debate su futuro

La Agrupación Local de Unión Mallorquina podría desaparecer de Manacor si el Comité Local no decide otra cosa en su reunión de esta noche. UM-Manacor se siente despreciada por la cúpula del partido en Ciudad dada la marginación de que ha sido objeto en el tema del pacto PP-UM que será firmado mañana, miércoles (Página 7)

Manacor, 0-Sporting, 0



El peor partido

El Fiscal solicita 14 años para el acusado



El asesinato de Pedro Nicolau, a juicio

Ya esta en la calle "Diari de Manacor i comarca"

Este pasado martes, 30 de octubre pasará a la historia del periodismo local por haber sido el día en que nació el primer diario con que ha contado Manacor, 101 años después de la aparición de nuestra primera publicación periodica escrita "El manacorense."

Editado por "Premsa d'avui," "Diari de Manacor i comarca" está dirigido por Gabriel Veny, su subdirector es José Mateos y su redactor Jefe Isabel Roselló. Como jefes de área están Margarita Fuster (Cultura Social) y Bernat Galmés (deportes). La parte gráfica corre a cargo de Antonio Forteza.

Este primer número consta de 28 páginas y algunas secciones que posiblemente sean fijas: "Sa Bassa show," "Hilo directo," "De lector a lector," "En boca cerrada," "Encuesta" etc. además, claro está, de espacios dedicados a TV, deportes, agendam, información regional, nacional e internacional, sucesos, opinión y un largo etc.

Todo un difícil pero hermoso y constante reto es el que brinda el "Diari de Manacor i comarca": Suerte, colegas.

PEUGEOT 405

OPERACION RETORNO

MAS CERCA

150.000

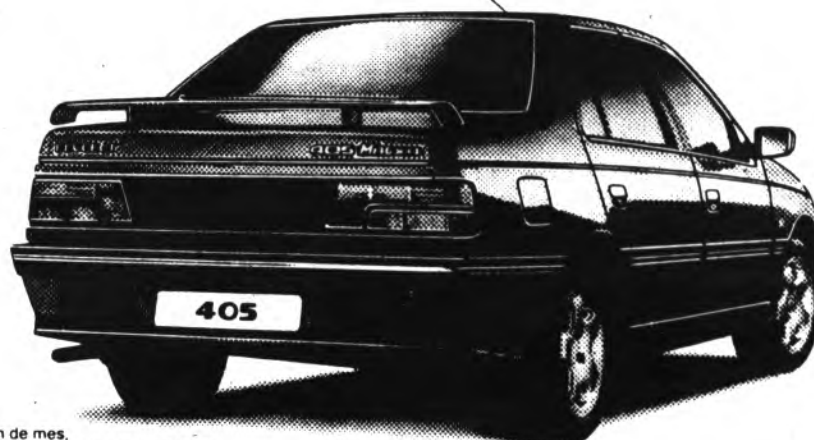
PTAS. DE AHORRO

Venga y disfrute ahora su Peugeot 405 más cerca.

Porque si nos deja su coche usado a cambio, se beneficiará de un ahorro de 150.000 Ptas. al adquirir el modelo que prefiera entre la amplia gama Peugeot 405.

Infórmese. Tenemos su Peugeot 405 más cerca de Vd.

PEUGEOT 405
EXPRESION DE TALENTO.



Acción válida hasta fin de mes, para vehículos en stock, excepto Peugeot 405 GTX

AUTOMOVILES COLL MANACOR

Ctra. Palma, 108

Tel. 55 09 13

MANACOR

su concesionario

PEUGEOT TALBOT



LAS 33 DE "PERLAS Y CUEVAS"

CRISTOBAL PASTOR NOGUERA

DE PROFESION: PENSIONISTA O JUBILADO



1 —¿Por qué se hizo usted jubilar?

—Porque viví los años necesarios para obtener este título.

2 —De poder cambiar, ¿por qué profesión optaría?

—No tengo opción. De no llegar a jubilarme estaría ya enterrado, con o sin permiso de la Conselleria de Sanitat.

3 —¿En qué porcentaje se encuentra a gusto en esta vida?

—En un 75%.

4 —¿Cuántas veces al día se cabrea usted?

—Aunque soy Pastor no tengo ovejas ni cabras, por lo que no me cabreo nunca.

5 —¿Qué le molesta más de la actitud de los hombres?

—La hipocresía y la ingratitud.

6 —¿Y de las mujeres?

—Que no me quieran mas.

7 —Cuando ve una mujer, ¿qué es lo primero que le mira?

—Su hermosura física, luego...

8 —¿Se siente incómodo ante los que no piensan como usted?

—Intento comprenderlos.

9 —Media docena de personas a quien admirar.

—Mi esposa, mis dos hijas y mis tres nietos. Total Seis.

10 —Otra media docena a quien detestar.

—Todos los tiranos. Supongo habrá mas de media docena.

11 —Si estuviera de su mano, ¿qué cosa eliminaría de este mundo?

—El odio.

12 —Si tiene usted defectos, diga algunos.

—Fisicamente tengo la nariz aguileña torcida, pero hace tanto tiempo que me veo así que ya no me parece defecto.

13 —¿Existe la justicia?

—No tanto como sería deseable.

14 —¿Existe el pecado?

—Cada vez menos.

15 —¿Existe el amor?

—Si y es la mejor democracia porque disfruta tanto el de arriba como el de abajo.

16 —¿Qué le pide, normalmente, a un amigo?

—Sinceridad y comprensión.

17 —¿Y a una amiga?

—Cariño, mucho cariño.

18 —¿Y le hacen caso...?

—No puedo quejarme.

19 —¿Cree en la pareja estable, perpétua, indiscutible hasta la infelicidad?

—Si es estable no creo llegue a la infelicidad. Llevo 38 años emparejado y pienso seguir.

20 —¿Cuánto tarda en identificar a los aduladores?

—Bastante, soy de espoleta retardada.

21 —¿Qué grado de confianza le merece la humanidad?

—Como tengo a todo el mundo en igual concepto que a mi mismo, confío en la humanidad.

22 —¿Qué respeto le merece la política?

—La política convierte a los que deberían ser los Padres (o las madres) del Pueblo, en padres políticos. Es decir: en Suegros.

23 —Escoja entre la rectitud y la tolerancia.

—La tolerancia.

24 —¿Qué opinión le merecen los corruptos?

—Que están podridos. Si te refieres a los sobornados, opino que todas las personas son presuntamente sobornables. Todo depende de la cantidad de ceros que pongan detrás de la unidad, y es que el dinero, es un imán muy poderoso. Con referencia a esta fuerza de atracción, ahí va un ejemplo: En Manacor existen por lo menos cinco Centros o Clubs dedicados a la 3ª. Edad. Logicamente todos han tenido su día de inauguración. ¿Adivinas a cual han asistido mayor número de Autoridades autonómicas y locales?

25 —¿Qué libro está leyendo ahora?

—Estoy releendo "La Ponentada gran" donde se me trata bastante bien.

26 —¿Qué quisiera ver resuelto hoy mismo?

—La Paz mundial.

27 —Enumere sus tres preocupaciones actuales.

—Ver crecer con salud a mis nietos. Vivir en Paz. Seguir muchos años como jubilado sano.

28 —¿Necesita mentir para poder vivir?

—Para vivir, no. Para convivir, si.

29 —¿Se cree inteligente o se cree afortunado?

—Mejorable en ambas cosas.

30 —De ser feliz, ¿perdonaría u olvidaría?

—Aunque no fuera feliz, perdonaría.

31 —Sinceramente: ¿honestidad social o poder económico?

—Honestidad social.

32 —¿Tener éxito o merecerlo?

—Primero merecerlo, luego lograrlo.

33 —¿Cómo se siente ahora mismo?

—Un poquitín mas viejo.

HOJA DE BLOCK



1936

Hace unas semanas en las páginas de esta revista se mencionaba una realización escultórica llevada a cabo por un manacorense y que por el momento no ha logrado obtener el permiso del ayuntamiento para su instalación. Se trata de una mole de hierro de dos metros de altura en la que se percibe una figura humana en el momento de ser abatida por unos disparos.

A fin de que la opinión pública pueda juzgar si la negativa del consistorio es justa o injusta, debería difundirse el primordial detalle de que la escultura carece de referencia, dato o nombre de bando político alguno. Solo unas cifras, escuetas y únicas: 1936. Claro que al saber que el autor se llama Andreu Frau, el asunto toma un cariz concreto, pero esto solo sucede entre manacorenses de sesenta años para arriba. Las generaciones mas jóvenes solo verían en el monumento una maravillosa obra de arte, de una presencia y un dramatismo impactantes.

En cuanto a la fecha, solo evoca que en España estalló una guerra en aquel año y que hubo fusilamientos.

Verdaderamente no podría encontrarse un monumento más sobrio y discreto en todo el mundo. Ni siquiera en Massachusetts.

GABRIEL FUSTER BERNAT

CELLER
ES CUEROT
CUINA MALLORQUINA

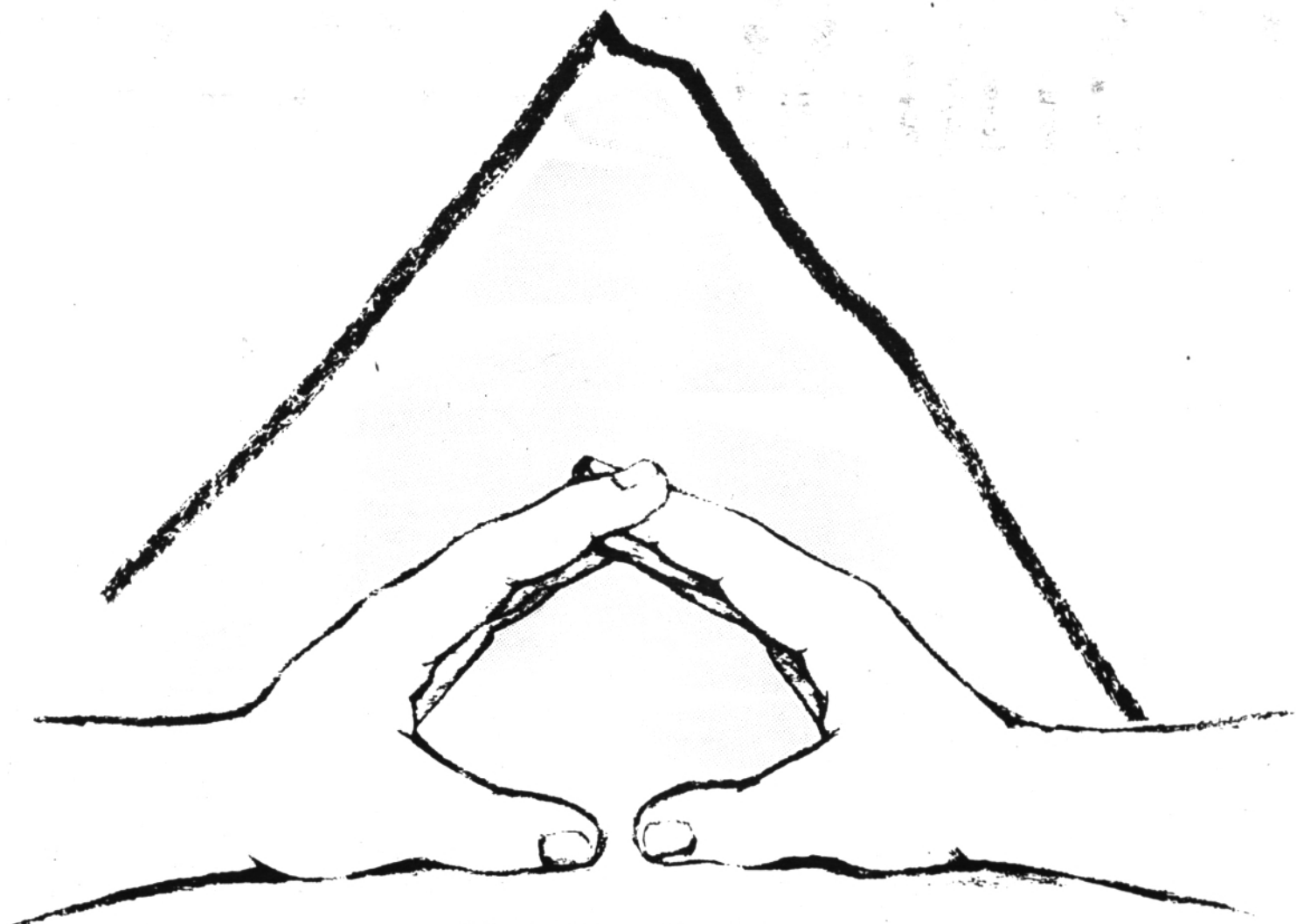
SA COMA

SANT LLORENC MALLORCA

TEL. 81 02 71

Quick Pío XII, 14
Tel. 55 21 24
Manacor

ENTRE EN ACCION



El Túnel de Sóller también es suyo.
Para ello ponemos a su alcance, más de 4 millones
de acciones a 1.500.- ptas. cada una, por la que recibirá
dos tickets de ida y vuelta gratuitos.
Con esto pretendemos que los usuarios mallorquines
sean los propietarios del Túnel.
Entre en acción y suscribalas hasta el 10 de diciembre.

ACCIONES DEL TUNEL DE SOLLER

INFORMES



900-30 14 13



SUSCRIBALAS ANTES DEL 10 DE DICIEMBRE

Las solicitudes se atenderán por riguroso orden de suscripción hasta la total cobertura de la ampliación.



EL "STRESS" QUE NOS DOMINA: SOLAPADA AMENAZA SOCIAL

— I —

Vivimos en una sociedad generadora de «stress». El año pasado los españoles adquirimos a través de las farmacias casi treinta y seis millones de envases de sedantes y tranquilizantes, por un valor de seis mil millones de pesetas. Según un reciente informe, España aparece en noveno lugar, junto con Gran Bretaña en el consumo de estos fármacos.

Lo cierto es que si a través de este medio calma inmediatamente la tensión, también se pueden producir ciertos efectos como dependencia física y psíquica. Por ello es conveniente asesorar al individuo que sufre de ansiedad para que intente combatirla a través de métodos naturales como pueden ser el yoga... o el prescindir de una vez de las prisas.

EL «YUPPI», ESTE POBRE «STRESSADO»

La vida trepidante, el tráfico, la prisa, el ruido, la angustia por rendir en el trabajo, en el ámbito familiar y social, el querer llegar a todo y ser, además, alegre, simpático e incluso elegante, todo esto caracteriza la vida ciudadana de los países desarrollados. Surge en nuestra sociedad el «yuppi», personaje que es la suma de la efectividad profesional, triunfador nato que viaja varias veces por mes por semana, que habla tres o cuatro idiomas, que recuerda calles y cafés, restaurantes y rincones de populosas ciudades del mundo. El «yuppi» entra en la conversación mundana, en su saber-hacer de hombre de negocios, de responsable empresario, célebre por su celeridad y eficacia, por su contumaz falta de tiempo, por su existencia programada donde la diversión y el descanso están previamente programados, donde el deseo de saber debe realizarse en las salas de espera de aeropuertos o en el interior de un «Jumbo», de un puente aéreo o de un vuelo internacional. Esta es la imagen del superhombre que a menudo nos vende la publicidad y numerosos medios de comunicación, pero como muy bien sabía el creador

de la filosofía y de la moral del superhombre, todo rostro tiene su negativo, toda grandeza su miseria, toda fuerza su debilidad.

LA IMAGEN PROHIBIDA

También el «yuppi» puede naufragar aunque no lo parezca, también se cansa aunque mantenga su aire deportivo, también fracasa aunque su retrato es el del hombre que habiendo perdido dinero, hacienda y mujer monta a lomos de un moderno deportivo y cruza la ciudad hacia otra aventura económica o erótica. Esta es la imagen. La contraimagen es la del personaje que ama a deshora, que come cuando no tiene hambre, que toma pastillas para dormir y para estar despierto, que añora un sueño calmo y un jardín, que sufre terrores inconfesables, dolores inconfesables, angustias inconfesables.

EL RITMO QUE NO CESA

La realidad es que nuestra sociedad genera «stress». Los individuos se ven obligados a rendir al límite de sus capacidades, se encuentran siempre frente al espejo deformante de los acaparadores del poder y del dinero, obligados a consumir con una fiebre desquiciada y neurótica. Comprar, comprar, comprar, y

para comprar hay que ganar más, mucho más, porque el dinero se ha convertido en el órgano rector de nuestras acciones, la escala que mide la inteligencia, la belleza y la importancia de las personas. Algunos llegan a conseguirlo, aparentemente sin esfuerzo; otros se estrellan contra el muro y se acusan de incapaces, de faltos de suerte, de desgraciados, aunque



curiosamente tengan resueltos sus problemas económicos, aunque no necesitan realmente una nueva lavadora, un nuevo vídeo, un ordenador, o el deportivo recientemente anunciado en los grandes medios de comunicación.

EL INDIVIDUO REEMPLAZABLE

Las cifras cantan: Nuestro país consumió cerca de treinta y seis millones de envases de psicofármacos en el pasado año. Para el doctor José Miguel López-Ibor, todo avance tecnológico, al cambiar el hábitat del ser humano, altera también sus ritmos biológicos: «La tecnología nos permite ver aunque sea de noche, ha-

blar aunque estemos a distancia. Todo esto está muy bien, pero nos condiciona y hace que el organismo necesite de determinados artificios bioquímicos para estar en forma. La sociedad en la que nos encontramos no tiene alternativa, es una sociedad que necesita de pastillas, y si éstas se toman se produce una dependencia a ellas. Si no se quiere ser farmaco-dependiente, es necesario una mayor flexibilidad de nuestra sociedad, pero al parecer a ésta no le interesa el individuo porque éste es fácilmente reemplazable. Por lo general, todos los ansiolíticos tienen un margen de adicción y todos producen «mono», en mayor o menor

proporción dependiendo de su vida media, es decir del tiempo que están actuando dentro del organismo».

López-Ibor comenta que los compuestos químicos de estos fármacos también son producidos por el organismo humano: «Una persona frente a la ansiedad puede llegar a controlarla mediante mecanismos humanos. Gracias a ciertas técnicas orientales, mediante las que uno puede generar estos mismos productos químicos. Pero lo mismo se puede conseguir con la ingestión de diversos fármacos. Lo segundo se consigue rápidamente y el esfuerzo es menor. Como estamos en una sociedad en la que el esfuerzo no está premiado sino el rendimiento, se usa la química.»

LOS CORAZONES SOLITARIOS

Existe un retrato-robot de la persona que usa con mayor frecuencia tranquilizantes, ya que los euforizantes «no se suelen consumir, porque nuestra sociedad cuenta con uno muy barato, que es el alcohol.» El consumidor de tranquilizantes suele ser mujer, cuya edad oscila entre los treinta y cinco y cuarenta y cuatro años, que vive con su propia familia, de clase media o media baja, con estudios primarios, paciente que acude repetidamente a los servicios médicos y que no suele recurrir a los servicios psiquiátricos. «Es también significativo en pacientes que viven solos y en individuos de profesiones liberales que se emplean a sí mismos.»

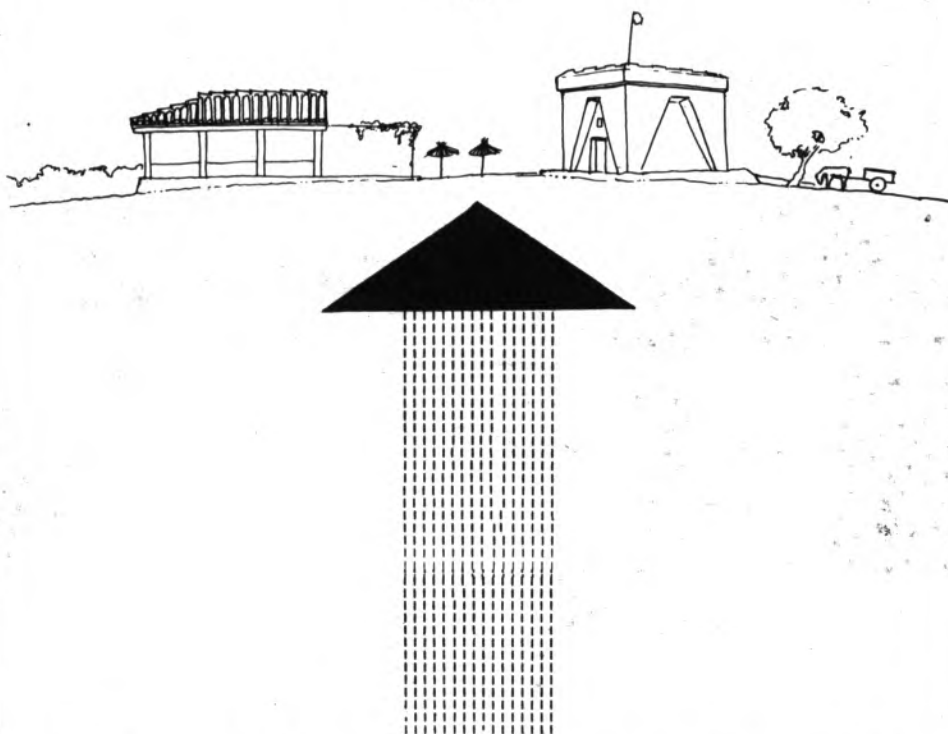
A.M.
(Concluirá)



- Sus fotos en solo una hora.
- Productos exclusivos de fotografía.

foto
Quick

• Pío XII, 14 Tel. 55 21 24
Manacor



Es Castell de sa Punta de N'Amer

...qui hi vagi se trobarà bé

Restaurante



SANTA MARIA DEL PUERTO

Un lugar ideal para bodas, comuniones y comidas de compañerismo

ABIERTO TODOS LOS DIAS: MEDIODIA Y NOCHE.

Además de la carta habitual, pruebe nuestra cocina mallorquina y platos especiales que variamos semanalmente

Menús especiales a partir de 1.000 ptas.

PORTO CRISTO



Carretera Cuevas Drach s/n.... Tel. 82 09 09

MURIO ONOFRE FUSTER,



Onofre Fuster representó durante muchos años una compañía de seguros. Ahí le vemos entregando una prima de nupcialidad nada menos que a Josep Ros y María Eugenia Rubí.

El sábado 20 de octubre acabó sus días Onofre Fuster y Fuster, uno de los últimos hombres patriarcales que le quedaban a Manacor. Moría a los 93 años, tras una vivencia ejemplar dedicada a la familia, al trabajo y al arte del canto, con incursiones en los campos de la escena y el dibujo. Hombre de larga experiencia, vivió en la paz del Pou Fondo sus años de intensa lucidez, no renunciando jamás a su personalidad de cabeza de familia celoso del tesoro de una bien entendida tradición.

La fecha de su nacimiento -13 de setiembre de 1897- le empareja con el de La Capella, coral a la que perteneció desde siempre adscrito a la cuerda de los terrores. Su bonita voz le alcanzaría horas inolvidables, es-



El matrimonio Fuster Valls rodeado de hijos y nietos el día de sus bodas de oro.



En el taller de ebanistería de Joaquín Fuster —el que lee el periódico— sacaron dos bancos a la calle para hacer esta fotografía. Onofre Fuster es el tercer niño —por la izquierda— cuando comenzó a trabajar en el taller familiar.

EL "ULTIMO PATRIARCA"

pecializándose en composiciones de tipo religioso que ofrecía tanto en las grandes solemnidades litúrgicas de antaño como en los humildes funerales: ¿quien no escuchó en Manacor aquel impresionante "Miserere" del Viernes Santo de la voz de Onofre Fuster? ¿Quien no recuerda su "Tota pulcra"

de los novenarios de la Inmaculada o el "Ave Maria" de Gounod que tantas veces cantara en las bodas o cuarenta-horas? ¿que manacorí no se ha emocionado con una de sus dos versiones -la religiosa o la profana- de su "quisiera morir"?

Mención aparte exige su presencia sobre los escena-

rios, desde sus primeras intervenciones en los teatrillos de juventud del Convento de Dominicos y de "Es Lluissos," donde velara sus primeras armas teatrales.

Quedó buena memoria de sus actuaciones en las zarzuelas "Amor de muñecos" y "Llegó tarde, Katastroff," hasta llegar a su magistral creación del "Mestre Antoni" de "Ai, Quaquín," que repitió a lo largo de muchos años. Y memorable fue también su intervención en "El Pirata," cantando —tras cortinas— la romanza de las mariposas del ballet de Nadine Lang.

Intervino también en "El LamaMuni," "Molinos de viento," "El Tío Pep se'n va a Muro," etc. no desdeñando jamás intervenir en el coro cuando no había un papel importante para él.

El 2 de abril de 1963 se le rindió un homenaje por su medio siglo de dedicación al "bel canto", celebrándose una misa en Cristo Rey con intervención de la Capella, una cena de compañerismo y una función de homenaje en la Sala Imperial, en la que intervinieron Francisco Gayá, Catalina Ramis, Miguel Fons, Isabel Fuster, Antonio Martí, Jaime Piña, Guillermo Rosselló, Jaime Llaneras y Bernat Bordoy, así como el tenor Mauro Catalá que se sumó espontáneamente a la emotiva velada.

Su amistad con el maestro Antoni Maria Servera propició a Onofre Fuster una cierta escuela vocal, llegando a cantar algunas obras -en opinión del famoso músico- "con una exquisitez vocacional de excepción."

Onofre Fuster dibujaba correctamente y escribía sin excesivos problemas hemos leído cartas suyas que son modélicas en su género- coleccionaba recuerdos familiares, fotografías, prensa, y gozó de una memoria feliz y cierta. Precisamente el último 12 de octubre, antes de sufrir el primer infarto, cantó para sus familiares el "Himno del Pilar" en honor de la Virgen cuya festividad se celebraba.

A los 9 años dejó de ir al colegio para trabajar en el taller de ebanistería de su padre, donde estuvo hasta 1940, año en que se dedicó al comercio de telas, y, posteriormente, al secado de albaricoque para la exportación. Casado en 1926 con Isabel Ma. Valls, tuvo tres hijos -Teresa, Isabel y Joaquín- y una larga descendencia de nietos y biznietos, que hoy lloran su muerte como la siente el Manacor bienpensante que supo y quiere reconocer los méritos de tan claro hombre patriarcal.

Descanse en paz.

R



Estreno de la opereta «Llegó tarde, Katastroff». Onofre Fuster —«Katastroff»— es el primero de la última fila, a la izquierda.



Onofre Fuster en 1923.



Onofre Fuster e Isabel Valls.



La última foto sobre el escenario del Teatro Principal la noche del 7 de Junio de 1969.

Sentencia núm. 141

Sebastián Riera Fullana, absuelto

En PALMA DE MALLORCA A DIECIOCHO DE SEPTIEMBRE DE MIL NOVECIENTOS NOVENTA.

Vista en juicio oral y público ante la ILMA. MAGISTRADA-JUEZ del Juzgado de lo Penal núm. 4, Dña. YOLANDA PEREZ VEGA, la causa de procedimiento P.A.D.D., procedente del Juzgado de Instrucción núm. DOS DE MANACOR, incoada con el núm. 1544/89, y seguida en este Juzgado con el núm. 172/90 sobre presunto delito de QUERRELLA, contra SEBASTIAN RIERA FULLANA, hijo de NO CONSTA, mayor de edad, vecino de MANACOR, C/ Pedro Lluís F.E. núm 5, sin antecedentes penales cuya solvencia no consta y en libertad provisional por esta causa, representado en esta ciudad por el Procurador PILAR PERELLO AMENGUAL y defendido por el Letrado JOSE LUIS MARTIN PEREGRIN, con intervención del Ministerio Fiscal en la persona de CONSUELO ALVAREZ en representación de la acción pública.

ANTECEDENTES DE HECHO

PRIMERO.- Que la presente causa se inició en virtud de QUERRELLA, interpuesta por el Procurador D. José Muntaner Santandreu, en nombre y representación de d. RAFAEL NADAL NADAL, que presentó ante el Juzgado de Instrucción núm. DOS DE MANACOR dio lugar a la incoación de D.P. 1544/89 y practicadas las actuaciones necesarias en orden a la investigación de los hechos, personas intervinientes y procedimiento de P.A.D.D., remitidas posteriormente a este Juzgado de lo Penal para su enjuiciamiento, habiendo calificado las partes provisionalmente y celebrándose el juicio oral, en el día 31 DE JULIO DE 1990, practicándose las pruebas propuestas con el resultado que obra en el acta al efecto levantada.

SEGUNDO.- El Ministerio Fiscal en su escrito de calificación definitiva estimó que los hechos no eran constitutivos de un delito alguno, solicitando la libre absolución del acusado.

TERCERO.- La acusación particular en su escrito de calificación definitiva estimó que los hechos eran constitutivos de un delito de injurias graves equiparadas a las inferidas por escrito y con publicidad de los artículos 457, 458-2, 3 y 4, 459, apartado primero, y 463, párrafo segundo, del Código Penal, y alternativamente estimó que los hechos eran constitutivos de injurias leves equiparadas a las inferidas por escrito y con publicidad de los artículos 457, 460 y 463 párrafo segundo, del Código Penal, solicitando para el acusado la pena de cuatro meses de arresto mayor, y en todo caso con la de multa de 600.000 pesetas con el arresto sustitutorio de un mes en caso de impago, y accesorias y alternativamente la pena de multa de 1.200.000 pesetas con arresto sustitutorio de dos meses en caso de impago. En cualquiera de ambos casos el acusado indemnizará al querellante en la suma de un millón de pesetas por los daños morales irrogados y será condenado a pagar las costas del juicio incluidas las de esta acusación privada.

CUARTO.- La defensa del acusado en igual trámite solicitó la libre absolución de su patrocinado.

HECHOS PROBADOS

Son hechos que se declaran probados que el acusado Sebastián Riera Fullana, mayor de edad y sin antecedentes penales en su condición de Concejal Delegado de Cultura del Ayuntamiento de Manacor con motivo de deliberarse en el Pleno Municipal del día 24 de julio de 1989 la resolución de un expediente sancionador instruido contra el querellante Rafael Nadal Nadal como Director de la Banda de Música de Manacor, intervino en el mismo en los términos siguientes según consta en el Acta de la sesión n. 12/89: «El Sr. Riera Fullana afirma que no nos hallamos ante un caso de persecución al funcionario, pero sí ante un intento muy antiguo de que éste cumpla sus deberes como tal. No se discute ahora su labor cultural, puede ser digna de ser homenajeada, sino el dictamen del Instructor sobre el cumplimiento de sus funciones. Algunos aspectos de este incumplimiento han quedado archivados porque ha habido buena voluntad por parte del Ayuntamiento; por ejemplo la continua insistencia de que liquidara el importe de las matrículas de la Escuela de Música, que ha justificado con unas facturas. Ha habido también mucha tolerancia a la hora de probar su inasistencia al trabajo. Se ha intentado y no se ha conseguido que enseñara música en las escuelas, etc. y dado que el funcionario no se avino a corregir todas estas irregularidades, se ha necesaria la formalización de un expediente disciplinario. El motivo de la sanción, que es el incumplimiento de la normativa de incompatibilidades, era una irregularidad de la cual se había advertido verbalmente al propio funcionario, al Director del Teatro Principal, al Presidente del Consejo Insular de Mallorca y al Presidente de la Comisión Informativa de Cultura del Consejo Insular de Mallorca, buscando un acuerdo entre ambos organismos para regularizar esta situación. Dado que el funcionario ha continuado con la misma conducta, el Ayuntamiento se ha visto en la obligación de poner fin a este estado de cosas. Si bien la labor cultural del funcionario pueda ser un atenuante, es un agravante que este señor haya cobrado dinero por estos trabajos, como consta en el expediente. Además, en la calle Jaume III de Palma existe, como demuestran las fotografías adjuntas, una placa con la inscripción «Rafael Nadal Nadal. Agente de la Propiedad inmobiliaria. Despachos 19 y 20». Este motivo de incompatibilidad no está contemplado en el expediente. También es posible que existan otros incumplimientos de otras personas en el tema de las incompatibilidades, pero no tienen la importancia ni la magnitud de este caso puesto que no se puede tolerar que un funcionario que le cuesta al Ayuntamiento más de cinco millones de pesetas anuales no rinda al máximo en sus funciones».

FUNDAMENTOS DE DERECHO

PRIMERO.- Del relato de hechos expuesto no se desprende la existencia de un delito de injurias tal y como se tipifica en el Código Penal, artículos 457 y siguientes en la forma en que se ha desarrollado en su análisis interpretativo por la jurisprudencia de nuestro Tribunal Supremo. Así, esta figura delictiva se integra por dos elementos esenciales que operan conjuntamente, uno de carácter ob-

jetivo u ontológico que se sustancia por lo que el texto legal punitivo referido denomina «expresión proferida o acción ejecutada», requiriendo ambas modalidades que tengan la suficiente potencia o intensidad para implicar un agravio a la honra y crédito de la persona a quien se dirige; y un segundo elemento de índole subjetivo conformado por un animus injuriandi que supone el que aquellas frases o actitudes han de ser vertidas con la intención finalista de ofender o menospreciar a la persona destinataria, actuando con el propósito doloso de causar con ellas un ataque a la dignidad ajena. De esta forma, en el supuesto de autos celebrado un Pleno Municipal por el Ayuntamiento de Manacor el día 24 de julio de 1989 en el que se deliberaba entre otros puntos expediente disciplinario instruido contra el querellante Sr. Nadal Nadal en su condición de Director de la Banda de Música y en el que intervienen o pueden intervenir los miembros de las distintas fuerzas políticas con representación en la Corporación Municipal, expresiones tales como el absentismo laboral o el incumplimiento por el funcionario de la normativa de incompatibilidades no pueden considerarse per se objetivamente injuriosas, toda vez que además el sujeto activo reunirá la cualidad de concejal-delegado de Cultura del Ayuntamiento que daba cuenta en tal condición de hechos relacionados con el desempeño de la actividad laboral del querellante, debiendo tenerse en cuenta asimismo que las expresiones vertidas lo fueron en el foro, idóneo cual era el Pleno Municipal y que si bien es cierto que estos extremos han sido conocidos por la opinión pública ello se ha producido en gran medida por la propia actuación del Sr. Nadal quien como consta en autos ha ofrecido amplia información a la prensa local, concretamente al rotativo «Manacor Comarcal». Por todo lo expuesto, no cabe atribuir responsabilidad penal al querellado, procediendo en consecuencia por estos hechos la absolución.

SEGUNDO.- No apreciando conducta delictiva, las costas se declaran de oficio de conformidad con lo dispuesto en el artículo 240 de la Ley de Enjuiciamiento Criminal.

Vistos los artículos citados y demás de general y pertinente aplicación al caso.

FALLO

Que debo absolver y absuelvo a SEBASTIAN RIERA FULLANA del delito de injurias del que venía siendo acusado con todos los pronunciamientos que le sean favorables, declarando de oficio las costas procesales.

Remítase testimonio de la presente resolución al Juez Instructor de la causa a los efectos que procedan. Notifíquese esta Sentencia a las partes a tenor de lo previsto en el párrafo cuarto del artículo 248 de la Ley Orgánica del poder Judicial, previniéndoles que contra la misma podrá interponerse Recurso de Apelación ante la Audiencia Provincial, formalizándose mediante escrito que se presentará ante este Juzgado en el plazo de diez días a partir del siguiente al de su notificación conforme a lo dispuesto en el artículo 795 de la Ley de Enjuiciamiento Criminal; archívese la misma en el Libro de Sentencias de este Juzgado y únase testimonio a los autos.

Así por esta mi Sentencia, juzgando en primera instancia, lo pronuncio, mando y firmo.

La secretaria del Ministerio de Servicios Sociales en Manacor

Días atrás estuvo en Manacor la secretaria del Ministerio de Servicios Sociales, María del Mar Vanaclocha, que visitó el Hogar de INSERSO recién organizado en la calle Nueva. Acompañaba a la secretaria el nuevo director provincial de la entidad, don Jaime Mas Verger.

La señora Vanaclocha anunció la probable visita de la Ministra de Servicios Sociales para la inauguración oficial del nuevo Hogar.

**El sábado 1 de diciembre en el
Teatro municipal
El Congreso del PSOE/Mallorca
se celebrará en Manacor**

El sábado, 1 de diciembre, se celebrará en el Teatro Municipal el congreso regional del PSOE/Mallorca, que estará presidido por el alcalde Jaime Lluís.

De dicho congreso saldrá la nueva ejecutiva que regirá los destinos del partido

Restaurante-Grill

Mendia Vell

Grill

**VIERNES Y SABADOS:
MUSICA EN VIVO
Possesió Mencia Vell
Telf. 820750/51
843835**

Carretera Manacor-Porto Cristo Km.5

ABIERTO AL MEDIODIA Y POR LA NOCHE

******* (LUNES CERRADO EXCEPTO FESTIVOS) *******



SUCESOS

INTERVIENEN 12 GRAMOS DE HACHIS

Miembros del Grupo de Seguridad Ciudadana de la Comisaría de Policía, en una de las habituales intervenciones antidroga, consiguieron el pasado martes 30 de octubre, intervenir doce gramos de "chocolate" —hachís— a tres individuos que merodeaban por las inmediaciones de la estación de servicio situada en el kilómetro 1 de la carretera Manacor-Felanitx.

Se decomisó la droga, y sus portadores —que dirían estaba destinada a su consumo particular— fueron identificados, pasando al fichero de consumidores.

ROBO EN EL COMPLEJO "SQUASHBOL"

Géneros y dinero por un valor aproximado a las cien mil pesetas fueron sustraídos en la madrugada del sábado último de las instalaciones deportivas "Squashbol," donde penetraron tras violentar tres puertas distintas.

El autor o autores del hecho se llevaron comestibles y otros efectos además de cierta cantidad en metálico que no ha sido precisada.

SUICIDIO EN CALA MURADA

A mediodía del 24 de octubre fue encontrado muerto en su chalé de Cala Murada un extranjero de 68 años, llamado Morgens J. Wich, quien al parecer se había disparado un tiro en la cabeza con una escopeta.

Miembros de la Guardia Civil se personaron en el domicilio del fallecido, donde también acudió el

Juez de instrucción, quien ordenó el levantamiento del cadáver, y su traslado al I.A.P. donde le sería practicada la autopsia.

ROBO EN EL BAR S'ARPON

En la madrugada del 27 de octubre alguien penetró en el bar "S'Arpó," ubicado al final de calle Amargura, esquina Verónica, abriendo la puerta con una llave falsa o sea sin forzar ningún acceso.

Del interior de la caja registradora se llevaron 32.000 pesetas.

ROBO EN UN CHALE DE PORTO CRISTO

El último fin de semana los amigos de lo ajeno penetraron en el chalé de Gabriel Fullana Fuster, sito en la calle Galeó de Porto Cristo, y se llevaron un radiocassete, una linterna, un prolongador de corriente eléctrica, un collar de bisutería, conservas y bolsas de carne y pescado que se hallaban en un frigorífico.

Sin valorar los daños causados con la rotura de una persiana que dio acceso al chalé, el valor de lo sustraído asciende a unas cuarenta mil pesetas.

ROBO DE PAJAROS EN "SON JAUME ANDREU"

De una casa de campo conocida por "Son Jaume Andreu," junto al camino Pedreres, se han llevado unos diez pájaros pequeños, de diferentes especies, una jaula una pistola-compresora para pintar y barnizar y una escopeta de balines del cinco y medio a todo lo cual se calcula un valor aproximado a las 40.000 ptas.



Hiper Centro

MANACOR

**LES INVITA A LA INAUGURACION
QUE TENDRA LUGAR
EL VIERNES DIA 2 DE NOVIEMBRE
A LAS 18 HORAS**



Pilatus

S.A.
SANITARIOS Y CALEFACCIONES

Importadores Generales

CALDERAS VIESMANN

RADIADORES Y SUELOS RADIANTES
SANEAMIENTO EN GENERAL (BAÑOS)
SAUNAS, WHIRLPOOLS
BAÑOS TURCOS, ACCESORIOS BAÑOS
ESPEJOS

TENEMOS MATERIAL ESPECIAL PARA RENOVACIÓN,
DESHUMIDIFICADORES.

DISPONEMOS DE ALMACEN, EXPOSICION
MONTAJE Y SERVICIO TECNICO EN:
PALMA - CALA D'OR - MANACOR

07009 Palma de Mallorca
Poligono Industrial Son Castelló
Cremio de Herreros, 46
Telf. 20 60 02

349.595 PESETAS
RECAUDADAS PARA
EL "DOMUND" EN
LOS DOLORES

La recaudación del DOMUND en la Real Parroquia de los Dolores ascendió a 349.595 pesetas, con lo que superáronse las colectas de estos años últimos. La jornada misional celebró el 21 de octubre, efectuándose cuestaciones especiales durante todos los actos religiosos del día.

También en los demás templos de la ciudad los donativos fueron generosos.

CLINICA DENTAL

Dr. JUAN FRANCISCO DIEGO GOMILA

MEDICO-DENTISTA

Plaza Ramón Llull, 12 - 1º - D.

(Plaça des Mercat)

Lunes, de 9 a 1 y de 4 a 8
de Martes a Sábados, de 9 a 1

Tel: 55 43 85

FEBRERO

— III —

PRIMER ACUERDO DEL NUEVO CONSISTORIO: COBRAR EL DIEZ POR CIENTO SOBRE LAS CONTRIBUCIONES

El 9 de febrero celebra el nuevo Consistorio su primera reunión ordinaria, cuyo acuerdo inicial será la aplicación de un recargo del diez por ciento sobre las contribuciones territoriales e industriales, "para aplicarlo a aminorar el paro involuntario" conforme a la autorización concedida por Hacienda. Tal vez existiera algún error de interpretación entre el Ayuntamiento y el semanario "Renacer," cuando en su editorial del 16 de enero decía textualmente:

— "...la vida del trabajador se desarrolla normalmente, libre de las presiones de los explotadores de su hambre con la cual se alimentaban regaladamente preparando la hecatombe de la que nos salva el Glorioso Movimiento Nacional," y tras declarar que "una fiebre de actividad en la construcción se nota en todas partes," añade que "la feliz iniciativa del sello pro-paro es la riquísima fuente de trabajo que salva al obrero de la necesidad y la penuria."

Alguna ayudilla complementaria se requeriría, cuando el 10 de febrero de este 1937, el alcalde estaba trabajando sobre la siguiente "Relación de Vecinos de esta ciudad de solvencia reconocida," que se custodia en el Archivo Municipal:

D. ANTONIO ROSSELLO FERRER - Hospital, 12.

D. ANTONIO FERRER AULET - Mayor, 3.

D. FRANCISCO RIERA BONET - Jaime II, 19.

D. JUAN MOREY GALMES - Oleza, 13.

D. ANTONIO FERRER LADARIA - J. Segura, 14.

D. BARTOLOME MARCO MAS - Bosch, 23.

D. JUAN DALMAU GRUA - A. Rosselló, 21.

D. PEDRO DURAN VAQUER - Centro, 26.

D. JAIME GALMES PUJADAS - P. R. Rubí, 5.

D. BARTOLOME BONET MAS - Cos, 2.

D. FRANCISCO FORTEZA FUSTER - Bosch, 17.

D. RAFAEL MUNTANER FERRER - San Juan, 54.

D. ANTONIO LLITERAS FERRER - J. Lliteras, 12.

D. LORENZO VALLESPER RIBOT - Centro, 36.

D. JOSE OLIVER ROSSELLO - Amer, 22.

D. BARTOLOME PASTOR MAS - Muntaner, 12.

D. LORENZO MOREY GELABERT - Jaime II, 11.

D. MONSERRATE FRAU SANTAN-DREU - Centro, 25.

D. GUILLERMO ROSSELLO CAPO - A. Rosselló 16.

D. PEDRO MUNTANER RIERA - Mayor, 1.

D. SEBASTIAN DURAN DURAN - Rey, 2.

D. GUILLERMO CALDENTHEY DOMENGE - Oleza, 19.

D. JUAN AMER GILI - Centro, 34.

D. JUAN ORDINAS DURAN - Rey, 2.

FESTIVAL DE LAS MILICIAS CIUDADANAS DE INCA

El jueves 25 de febrero hay función en el Teatro Principal organizada por las Milicias Ciudadanas de Inca a beneficio de la suscripción nacional y del socorro de Mála-

1937

EN MANACOR

UN SERIAL DE RAFAEL FERRER MASSANET

ga, conquistada por las tropas nacionales el pasado día 7.

El programa, complejo, se abre con la orquesta de Jazz M.C. And His Boys, bajo dirección de ANTONIO PUIG; siguiendo con una canción de MANUEL GARRIDO —"La Partida"—; unos versos de FRANCISCO LLABRES; el monólogo de BENAVENTE, "Cuento inmoral," y la actuación del tenor PEDRO SAINZ con arias de "Tosca" y "Doña Francisquita."

En la segunda parte del espectáculo, la zarzuela cómica de LUCIO y GARCIA ALVAREZ, música de VALVERDE, "La Marcha de Cádiz," con CATALINA GOMILA, JOSE FERRER, CATALINA LUIS, GUILLERMO FERRER, ANTONIO FIGUEROA, MIGUEL CORRO, BARTOLOME GENESTRA, JAIME PRATS, PEDRO DUPUY, JUAN RAMIS, GABRIEL PALLICER, JOSE CAMPINS, ANTONIO LUIS, PEDRO REUS y "coro general formado por distinguidas señoritas y milicianos."

La tercera y última parte tenía en programa el coro de "Las Espigadoras" de "La rosa del azafrán"; "La pedrada," de GABRIEL Y GALAN, recitada por ANTONIO PIZA; "El Cristo de Velázquez," por COLOMA VICENS; el coro del maestro PUIG "Las Holandesas" y el cuadro plástico "Patria," cuya "escena se desarrolla a la sombra del Castillo de la Mota y del Alcázar de Toledo."

Los precios de las localidades no permitiría grandes beneficios, pese a que el Principal se llenó hasta la bandera. La butaca costaba 1'60 pesetas y la entrada de paraiso 60 céntimos, aunque solo pagaron 40 "los soldados, requetés, falangistas y milicianos sin graduación."

UN MAESTRO ARTESANO, PRESUNTO "PINTAMONAS"

En fecha que no hemos podido precisar pero que oscilaría sobre mitad de febrero, la Guardia Civil interroga a un conocido maestro artesano al que desde la capital se cree sospechoso de haber pintarrajeado de azul la cara y los brazos de la figura femenina del monumento a DON ANTONIO MAURA, en la Plaza de Santa Catalina Tomás. La figura, en mármol blanco, representa La Verdad.

— "¿Qué yo he pintado La Verdad de azul?" — le dijo el presunto a un famoso treniente coronel de la Benemérita que intervino con ánimo conciliador. "Yo, excelencia, no soy ningún pintamonas."

JORNADA DE AFIRMACION FALANGISTA

"Extrayendo del seno de la destrucción, a que los condujeron los rastros políticos de estos tiempos últimos, los más altos valores espirituales de la conciencia nacional y de la raza," se celebra una jornada de afirmación falangista que el 7 de febrero "reune en Manacor 3.462 hombres en números exactos, sin contar las fuerzas locales." Asisten el Gobernador Civil TORRES BERTARD, el teniente coronel jefe de las milicias de Falange, ROVIRA TRUYOLS; el alcalde RIERA CERDA; el jefe territorial de Falange, MARQUES DE ZAYAS; BARRADO, JAUME, RIERA, PASCUAL, FERRARI, LLINAS, ALCOVER, etc.

Ya a primera hora de la mañana hubo misa de comunión en la parroquia de los Dolores, a la que asistió Falange uniformada, tanto masculina como femenina y juvenil. "El altar del Sto. Cristo es un derroche de luz y de belleza, —se escribirá en una de las crónicas de la diada— Admiramos unos candelabros colocados en el nicho (camerino), severos y majestuosos. Son un obsequio a la venerada figura, de toda la Falange. Llevan en el centro nuestro escudo, trabajo artístico regalado por D. SEBASTIAN RUBI, de la Fábrica de Perlas. Estos candelabros han sido contruados en el taller de don ANTONIO RIERA bajo la dirección de nuestro estimado manacorenses, el artista D. BARTOLOME RIERA MAS." (Estos dos candelabros, que el ecónomo D. MONSERRATE BINIMELIS mandaría retirar años más tarde, motivarían diversos incidentes toda vez que los escudos de Falange que presidían desde un aro de diámetro considerable el arranque de los brazos, eran arrancados sistemáticamente antes de las grandes solemnidades religiosas, tan comunes en aquellos años. Nadie supo quien era el autor del hecho hasta una noche en que dos falangistas habían quedado escondidos bajo un altar y detuvieron a un viejecito que con un escoplo probaba de arrancarlos otra vez. Parecida historia se cuenta de los dos proyectiles de artillería que también fueron convertidos en candelabros y colocados junto a los anteriores).

A media mañana, llegados los trenes especiales de Palma, Santanyi, Felanitx y Artá, hay misa de campaña en Antonio Maura, con bendición y entrega de las banderas de España y Falange, discurso del Gobernador Civil y desfile que duraría una hora y cuarenta y cinco minutos ante las

autoridades situadas en Sa Bassa. Luego, veneración de la imagen del Santo Cristo, y, ya sobre las dos de la tarde, almuerzo en el Hotel Felip ofrecido por la Sección Femenina a la esposa del Gobernador Civil y demás jefas locales de la isla, mientras según "La Última Hora," "en las casas abiertas como corazones hallaron los hombres de Falange Española mesa y hogar."

Por la tarde, doble acontecimiento: inauguración del local de Falange Femenina y bendición del Colegio de La Torre, en cuya planta baja se ha instalado una Escuela Graduada y cuyo piso superior acaba de ser habilitado como sede del Colegio de Segunda Enseñanza, acto este último del que damos información en título aparte.

El local de F.F. ubicado en calle Amer, será inaugurado con la presencia de autoridades y jerarquías, entronizando una imagen del Sagrado Corazón el ecónomo TRUYOLS.

Reproducimos textualmente unos párrafos de la crónica del acto:

— "En una dependencia del nuevo local hay expuesta una canastilla. Tan completa que no falta el menor detalle. Falange Femenina la ha costado y trabajado con amor, para la viuda de un falangista que murió por Dios y por la patria. Falange Española masculina, ha entregado al mismo objeto, los pequeños evangelios y la medalla de oro de los escapularios. Hace la ofrenda a la que va a ser madre, nuestro Jefe Territorial, MARQUES DE ZAYAS: "Este tierno ser —dice— que abrirá los ojos a la luz, cuya vida palpita en el seno materno, es hijo de un héroe, murió en defensa de nuestra patria. Este niño será un gran español. Nosotros queremos sea un gran español. Vamos a apadrinarle. La Falange actuará para con él con el ansia y la solicitud de un padre." Con profundo respeto, con emoción intensa, se han escuchado las palabras de nuestro Jefe. Y pensamos. Allá arriba en los luceros, lleno de gloria contemplando la Divinidad, el espíritu de GUILLERMO PLANISI, habrá visto como los falangistas en santa hermandad, se preocupan de la tierna semilla, de las ilusiones más caras, que dejó aquí abajo. Descansen en paz el héroe, el martir, que sus hermanos presentes cumplirán su cometido, llenarán sus veces de paternidad."

Como final de la jornada, en el Teatro Principal ofrece una velada la Sección Femenina de Felanitx, cuyas palabras de presentación están a cargo de PABLO SAIZ GRALLA.

"Bellas y distinguidas señoritas de Felanitx interpretaron la revista —será un decir— "El gran desfile," tan a gusto del público que les hizo repetir casi todos los números.

Completó la función el entremés de los



—En febrero de 1937, Falange Femenina regaló dos candelabros para el camerino del Santo Cristo, de los que sólo se conservan las bases ya que los brazos fueron —posiblemente— destruidos debido a sus signos políticos. (Foto A. Forteza).

HERMANOS QUINTERO "Mañanitas de sol," el consabido coro de "Las Espigadoras"; el popularísimo "Danubio Azul" y el cuadro plástico "Cosas de España," que cerró programa.

También en Porto Cristo, donde almorzaron las primeras autoridades, hubo revista a las embarcaciones "que guardan las costas de nuestro sector."

DESTINOS MILITARES

A lo largo de febrero será destinado a Ibiza el capitán JAIME JAUME; a la península, el teniente MIGUEL BONET y los capitanes OLEZA, PAYERAS, LLOMPART y ALCOVER, "que mandaban las Compañías de Infantería de la Columna de Manacor."

También dejaron la ciudad para incorporarse a nuevos destinos en la isla, el capitán BLANCO, los tenientes ENSENAT e IZQUIERDO y el alférez MUÑOZ, todos ellos destinados hasta el momento a las Baterías de la Columna local.

10 CENTIMOS PARA CARMENCITA FRANCO

Nota de la Jefatura de Prensa y Propaganda de Falange Femenina, publicada en el semanario local del 20 de febrero:

— "Para el homenaje que las niñas todas de la España liberada dedican a la hija del nuestro Generalísimo FRANCO, hay en todos los colegios de nuestra ciudad una lista abierta desde los diez céntimos hasta los veinticinco. Se suplica a todas las niñas que no asistan a las escuelas, que quieran tomar parte en dicho homenaje se sirvan pasar por el local de Falange Femenina de 10 a 12 de la mañana a inscribir sus nombres. ¡Arriba España!"

ESTRENO DE "LA BANDERA"

El 15 de febrero se estrenaba en Manacor, en el Teatro Principal la película de JULIEN DUVIVIER "La bandera," con JEAN GABIN y ANNABELLA. "Dedicada al glorioso Generalísimo FRANCO en señal de gratitud y al Comandante ALCUBILLA jefe de la 5ª. Bandera de la Legión," la película había sido estrenada en el Cine Protectora de Palma a primeros de mes, constituyendo un suceso multitudinario. Filmada en los acuartelamientos de la Legión Extranjera Española de Marruecos, polarizó los sentimientos patrióticos del momento, obligando, al público, a interrumpir la proyección y, rebobinada parte de la cinta, repetir las principales secuencias de la misma.

EL PADRE BORDOY, CUARESMEO

El 10 de febrero, miércoles de ceniza, comienza la santa cuaresma, que predica el P. BARTOLOME BORDOY, Clérigo Regular. Los sermones, todos los días excepto jueves, a las siete de la tarde, y, además, en la misa mayor de los domingos.

BENDICION DEL COLEGIO DE SEGUNDA ENSEÑANZA, EN "SA TORRE"

Un mes después de que comenzara sus funciones el Colegio de Segunda Enseñanza, cuyas actividades se inician el 7 de enero en un local provisional de la calle Juan Llitas, se bendice el edificio de "Sa Torre," construido años atrás en un solar que ocupara parte de las casas fortificadas pertenecientes al siglo XIV, que se encontraban unidas por un elevado muro, en estado ruinoso, pudiendo salvarse del derribo sólo el edificio conocido hoy como "Sa Torre de Ses Puntes," monumento nacional.

He ahí la crónica de esta inauguración:

— "El domingo pasado por la tarde, como final de los actos celebrados por Falange de Mallorca, se bendijo el local escuela de la Torre, en el que hay instalados una Grada y el Colegio de 2ª Enseñanza.

Presidieron el acto el Excmo. Sr. Gobernador D. MATEO TORRES, el Jefe Territorial de F.E. don ALFONSO ZAYAS, el Te-



niente Coronel de la Guardia Civil, el Jefe Superior de Policía señor BARRADO y otras personalidades de Falange de Palma. El Alcalde de esta, señor RIERA, presidiendo al Ilmo. Ayuntamiento, el Comandante señor RODRIGUEZ, el Juez de 1ª Instancia señor GIL, el Capitán de 1ª Guardia Civil señor SANSALONI, Juez Municipal señor BONET, Jefe local de F.E. y una nutridísima representación de Falange femenina, con las Jefes provincial señora CATALINA SUREDA y la local MARGARITA ALCOVER, otras personalidades locales y numeroso público.

Recibieron a las Autoridades los señores Profesores del Colegio con el señor Inspector Jefe don JUAN CAPO, el señor CRESPI y el director señor PENA.

Bendijo el local el Rdo. señor Ecónomo don ANTONIO TRUYOLS, asistido por los Rdos. señores SUREDA, GRIMALT y PINA. Prefecto y Profesores del Colegio respectivamente.

Después de la bendición, el señor Gobernador y autoridades visitaron el local, escuchando las explicaciones que del mismo les daba uno de los profesores del Colegio, al recorrer una por una las salas y dependencias del mismo.

En una de las salas, llenas por completo de público y formados los escolares en primera fila, sentados en la presidencia el señor Gobernador, el Comandante de la Guardia Civil, el señor MARQUES DE ZAYAS y el señor BARRADO; el Comandante señor RODRIGUEZ y el señor Ecónomo, se levantó acta de la bendición que leyó el señor VANDELLOS, Maestro Nacional y firmaron los señores de la presidencia. El señor don JUAN CAPO habló de la obra escolar, de su importancia y de la necesidad de establecer en este Colegio la enseñanza profesional complementaria de la primaria y unida a la de adultos. Encareció a las autoridades locales la necesidad de no descuidar la escuela que ha de constituir un tesoro para el pueblo.

Luego el señor Gobernador dirigiéndose a los escolares les encareció el estudio, pues ellos son los frutos ciudadanos de la España que comienza. Habló de la necesidad de una enseñanza religiosa puesto que sin Dios se va a la barbarie, y complemento de ella la enseñanza de la Patria, fuente de todo bien para todo buen español. Glosó los conceptos de Dios y Patria, constituyendo su parlamento una clara lección para los escolares.

Fue un acto íntimo y altamente instructivo.

En el Libro de Visitas escribieron los señores Gobernador y Jefe de F.E. los siguientes pensamientos:

«Cuando la instrucción pública de una nación está en marcha dentro del lema Dios y Patria es que la nación va camino de su Grandeza». MATEO TORRES.

«El amanecer de España está en la juventud, los profesores tienen en su mano la juventud que es el amanecer de España» ALFONSO DE ZAYAS.

DONDE TOMARSE UNAS HIERBAS O COMER MODERADAMENTE

Según la Matrícula de Contribución Industrial de 1937, Manacor tenía un único establecimiento con categoría de hotel, ubicado en la calle Francisco Gomila bajo la titularidad de ANTONIO ROSSELLO GOMILA, y dos casas de huéspedes: una en la

plaza Weyler a nombre de BARTOLOME FEMENIAS ADROVER, y otra en Alejandro Rosselló a nombre de MIGUEL RUBI SUREDA.

Con categoría de paradores, en Manacor ciudad se disponía del establecimiento de SEBASTIÁN MARTI RIERA, en Alfonso XII, y en Porto Cristo los de JUAN BONET NADAL y JAIME ROSSELLO GOMILA.

En cuanto a bodegones, en la ciudad estaban abiertos los de MARGARITA ROSSELLO ROSSELLO, en Antonio Maura, y RAFAEL GOMILA RAMIS, en Pl. Libertad. En Porto Cristo, el de LORENZO PASQUAL SUREDA.

La relación de establecimientos de bebidas, muy numerosa, quedaba dividida en cuatro categorías:

—Cafés:

BARTOLOME ANDREU PRATS, Calvo Sotelo.

JUAN CUBELLS PICO, Bosch, 15.

GASPAR FUSTER CORTES, Juan Llitas.

—Tabernas:

JOSE BONET CABRER, Alejandro Rosselló.

RAMÓN CODINA BERGADA, Francisco Gomila.

JOSE FUSTER FUSTER, Juan Llitas.

GABRIEL JUAN VAQUER, Estrella.

JUAN SERVERA CAMPS, Sa Carrotja (Porto Cristo).

JUAN VALENT MESQUIDA, S'Espina-gar.

—Café y licores:

MARCOS GELABERT PRATS, San Jaime.

MIGUEL MASCARO BINIMELIS, Juan Llitas.

ANTONIO MORA ROIG, Pl. Abastos, 13.

JAIME MORA ROIG, Pl. Calvo Sotelo.

MIGUEL MORA ROIG, Pl. Calvo Sotelo.

JUAN BARCELO SITJES, Peral.

JAIME PERICAS SEGUI, Pl. Rector Rubí.

FRANCISCO SERRA FERRER, Pl. Weyler.

PEDRO SOLER BIBILONI, Pl. Calvo Sotelo.

GABRIEL VALLS BIBILONI, Pl. Constitución.

LORENZO PASQUAL SUREDA, Porto Cristo.

—Cafés económicos:

JAIME BORDOY MASCARO, Pl. San Jaime.

MATEO BUSQUETS SANJO, Francisco Gomila.

JUAN DURAN SUREDA, Amistad, 1.

SEBASTIÁN ESTELRICH FERRER, Salvador, 3.

SALVADOR FORTEZA BONNIN, Pl. Constitución.

CATALINA GOMILA BARCELO, Juan Llitas.

JAIME JAUME DURAN, Colón, 4.

GUILLERMO JAUME MASCARO, Convento 1.

PEDRO JAUME MASCARO, Salvador Juan 7.

MIGUEL JAUME SERVERA, Amer, 1.

TOMÁS JUAN ENSENAT, Juan Llitas.

PEDRO MATAMALAS SUREDA, Amistad 2.

ISABEL MESQUIDA MIQUEL, Francisco Gomila, 5.

ANTONIO MESQUIDA QUETGLAS, Antonio Durán, 3.

LOLA MESQUIDA SINTES, Carmen (?).

JAIME NADAL SANJO, Colón.
PEDRO PALMA MIQUEL, Lepanto 4.
ANTONIO PASQUAL GAMES, Calvo Sotelo.

JUAN PERELLO TRUYOLS, Salvador Juan.

JUAN RAMIS JUAN, Salvador Juan.

BARTOLOME RIERA ADROVER, Amargura.

BARTOLOME RIERA RIERA, P.E. García (?).

PEDRO RIERA ROSSELLO, Alfareros.

DAMIAN ROIG MELIS, Lepanto 2.

ISABEL SANJO GOMILA, Condesa.

JAIME SANTANDREU GIRARD, Verónica.

PEDRO SANTANDREU LLULL, Juan Llitas.

PEDRO SUASI RIGO, Pl. Constitución.

FRANCISCO VADELL SALAS, Salvador Juan.

JUAN VILLALONGA PONS, Pl. Calvo Sotelo.

BARTOLOME BARCELO VALENS, C. Puerto, 8 (Porto Cristo).

BERNARDO GIRARD VADELL, Porto Cristo.

JAIME LLITERAS CANAVES, Porto Cristo.

DAMIAN RIBOT UMBERT, Puerto, 10 (Porto Cristo).

JAIME LLODRA ALBONS, Son Macià.

259 PARADOS

Según manifiesta el gobernador civil, el 16 de Febrero registra Manacor 259 parados, cifra tan solo superada por las de Inca (332) y Sóller (279).

Desde Palma, con lo que se recauda mediante los sellos pro-paro, se intenta paliar la situación, adjudicándose obras en los pueblos con mayor índice de parados. En Manacor se efectúan obras de alcantarillado.

«PRECIOS UNIFICADOS»

«Solicitada por el Sindicato de Empresarios Panaderos Nacional Sindicalistas la unificación de los precios de los artículos de su industria, esta Junta Provincial de Abastos considerando que con ello se benefician los intereses del consumidor, ya que la competencia, al existir el precio único hará mejorar la calidad de las distintas elaboraciones, ha acordado...» en fecha del 10 de Febrero, entre otros, los siguientes precios:

—Ensamadas pequeñas (de 55 a 60 gramos); 20 céntimos.

—Ensamadas grandes (de 160 a 180 gramos); 1 peseta. Y aumento de 1 peseta por cada 150 gramos más. (Una ensaimada de kilo costaba 6'50 pts).

—«Raisones» (de 55 a 60 gramos); 20 céntimos. Aumento de 10 cts. por cada 25 gramos.

—«Coquetes» (de 55 a 60 gramos); 15 céntimos. Y aumento de 10 cts. por cada 45 gramos más.

—Panecillos de aceite, vienas (de 60 a 70 gramos); 10 céntimos.

—Sopas mallorquinas; 1 peseta el kilo.

—Galletas de Inca; 1'80 pts. kilo o 30 céntimos la docena.

—Sopa tostada; 4 pesetas kilo.

—Galleta picada; 1'25 pts. kilo.

—Panes morenos para sopas; 70 céntimos kilo.

La relación, firmada por el gobernador civil, termina con estas palabras: —«A fin de poder controlar debidamente el consumo de harina de cada localidad queda prohibida la venta de pan fuera del término municipal en que haya sido elaborado».

SE PROHIBE EL CARNAVAL

Por orden gubernativa quedan rigurosamente prohibidas las fiestas de carnaval, si bien los obreros podrán entregar voluntariamente el importe de lo que iban a gastar en ellas, para los fines del Alzamiento. Prensa de la época registra la entrega de algunos de estos donativos.

(Continuará)

VISITA A LA AMPLIACION DEL CEMENTERIO

Con motivo de la Festividad de Todos los Santos, Construcciones y Contratas Manacor, S.A. invita a todo el pueblo de Manacor, y de forma especial a los titulares de las nuevas sepulturas, a que visiten la zona ampliada del cementerio y comprueben personalmente las características y calidad de las obras realizadas.

Muchas gracias por su confianza



Para información o adquisición de nichos o capillas pueden dirigirse a nuestras Oficinas:

Carrer Major, 34 MANACOR


C.C.M.S.A.
CONSTRUCCIONES Y
CONTRATAS MANACOR, S.A.



Desde el viernes 26 de octubre, y con una exposición de Alceu Ribeiro

Manacor cuenta con una nueva galería de arte: Soterrani

Muchísima gente estuvo este pasado viernes en la galería de arte Soterrani que dirige Jaume Barceló y está ubicada en la céntrica calle S'Estrella, antes Martín Vila.

La última obra realizada por el pintor uruguayo Alceu Ribeiro había sido elegida para la inauguración de esta nueva sala.

En la foto de Enrique Terrades vemos a Alceu Ribeiro, Jaume Barceló y al concejal de Cultura Sebastià Riera momento en que esta pronunciando unas palabras de felicitación a la nueva empresa.

Foto QUICK



Con firmas de Ramón Canet, Aligi Sassu, María Carbonero y Menéndez Rojas, entre otros OBRA GRAFICA DEL "TALLER 6a.", EN LA TORRE DE SES PUNTES

Para el sábado 3 de noviembre está prevista en la Torre de Ses Puntes la inauguración de una muestra del "Taller 6a".

La exposición, que pudo visitarse antes del verano en La Lonja de Palma, recoge parte del trabajo editado por este taller a lo largo de sus casi diez años de funcionamiento, e incluye obras de los más renombrados artistas plásticos de la isla. En la larga lista se incluyen firmas tan prestigiosas como Aligi Sassu, Ramón Canet, María Carbonero, Menéndez Rojas, Pep Cañellas, y otras.

El montaje ha contado con la colaboración de la Conselleria de Cultura del Govern Balear y del Centro Cultural "Sa Nostra".

La exposición podrá ser visitada diariamente de 19 a 21 h. hasta el próximo 18 de Noviembre.

¿Abrira «Sa Nostra» una galería de arte en los sótanos de su local de calle Nueva?

El edificio que adquiriera «Sa Nostra» en calle Nueva, parte del cual está destinado a Hogar de Mayores al cuidado de INSERSO, dispone de un vasto sótano abovedado, con acceso desde la misma calle Nueva y posibilidad de salida a la «de's Fum», sótano que en parte podría dedicarse a galería de arte, según anunció ya cuando la inauguración del local don José Zaforteza.

Al parecer, ahora se está otra vez sobre el proyecto, y esta sala de arte podría quedar abierta a principios del año próximo. Por lo menos esta es la intención.



EDUARD VICH EN "S'AGRICOLA"

Hasta el 5 de noviembre permanece abierta la exposición de Eduard Vich en S'Agricola. Segunda de la

temporada que realiza la activa asociación cultural.

Esta muestra es la tercera que realiza en Manacor el joven pintor catalán afincado en Mallorca. En las dos ocasiones anteriores expuso en la galería Es Cau, concretamente en el 78 y en el 81.

Podrá visitarse hasta el día 8 Camargo en Banca March

Hasta el jueves, 8, permanecerá abierta en la sala de exposiciones de Banca March la obra más reciente de Camargo, que llega avalada por un sinfín de premios conseguidos en estos diez últimos años en certámenes isleños, principalmente en Santanyí.

La exposición podrá visitarse diariamente de 18 a 21 h.



PERLAS Y CUEVAS

551118

TELEFONO

del 2 al 24
de novembre de 1990

mostra d'art
de
rafael amengual
i
víctor andreu

inauguració
día 2 de novembre a les 20 h
horari
de dilluns a dissabte de 17 a 20 h

molí d'en xina

ribera, 33

07210 algaida (balears)

tel.: (971) 12 50 49

Quick

PRESENTA SU MASCOTA
«QUICK»



QUE A PARTIR DE AHORA
IDENTIFICARA TODOS SUS
TRABAJOS, TIENDAS
Y DEPARTAMENTOS

PERLAS Y CUEVAS



DON JUAN

FUGAZ FUGA DE DON JUAN

¡Vive Dios!,
¡qué cosa extraña!
un domingo del noventa,
doña Inés y doña Ana
muy cerquita de la playa
con don Juan, en un hotel.

—Es el Borneo tal vez?
—Vive aquí don Pep Fuster?
Suena una voz de ultratumba;
—¿Cuántas alcobas ocupan,
las damas que a mí me esperan?

¿Es el don Juan de Zorrilla?
¿O el de don Tirso, tal vez?
Es el Gallardo Tenorio
de nombre don Juan Manuel.
¡Es el don Juan de Ferrer!

Yo no sé si estoy soñando,
ni si don Juan es machista
o si entronca en "diferente."
Más... voto a tal Don Bellaco!
que esta noche es diferente.

El mesonero don Pepe
dice a las ocho treinta:
que mañana veintinueve
se disponen los cerrojos
"pa" cerrar Iberotel.

Lo curioso del evento
es que don Juan no va solo,
pues aparte de las damas,
docena de trasnochados
comen sopita con él.

José Luís anda remiso
para capar el detalle:
jubones, sedas y calzas,
golas, fieltros y ropajes;
eludiendo anacronismos.

"Perlas y Cuevas", ahora.
Don Juan Tenorio de ayer.
En el Borneo se encuentran
el pasado de Zorrilla
y el presente de Ferrer.

¡Carajo! No estoy soñando.
En la mesa predispuesta,
con cucharas de madera
y tazones para el vino;
parecen de carne y hueso!

La cosa tiene redaños.
Andamos por los noventa
y aquí andan escapados

de la historia del teatro,
quince "perlacueveros".

¿Me entienden...
...o no me entienden?
¿Hábloles o no les hablo?
¿Son ellos los verdaderos,
y yo el personaje falso?

Don Juan Tenorio, ¡Señor!
aquí cenando de veras,
mientras en cien alcobas
esta noche suspirando
no dormirán las doncellas.

Si pudiera preguntarle
de buen tino le diría:
¿Dónde estaba usted en verano
cuando en estas terrazas,
pudo seducir a docenas?

Doña Inés se ha destocado
mientras como el entrecote,
pero don Juan no se altera.
Es que el mito, es de conquista
y no de tropiezo fácil.

Serafin ty Rafael
organizan la "remake"
de un Tenorio redivivo;
que no trájose la espada
pero sí el orgullo henchido.

Mateos, Toni y Gaspar
y Massanet pluma en ristre,
lé preguntan a don Juan,
si su gesta es inmortal
o si va perdiendo envites.

Una pregunta pendiente:
don Juan: ¿cómo se arregló
con esta clase de calzas,
sin disponer de bragueta
en tanto lance furtivo?

Cercana la medianoche,
a la hora del misterio;
las tumbas del Cementerio
se agrietan en Manacor,
no por culpa de don Juan.

¡Vive Dios! ¡esto se acaba!
Don Juan Tenorio se larga
camino del Principal,
convencido que las damas
suspiran siempre por él.

J.M.S.

“Le doy a cada una lo que ella quiere: cada mujer es distinta”

—Don Juan, Don Juan...
¿Qué haceis vos en Mallorca?

—He vuelto a Mallorca
para cubrir una apuesta, y,
naturalmente, ganarla. El
año pasado estuve en estas
tierras, contándoles mi his-
toria, mi verdad a estas
gentes, y por el caso que me
hicieron afirmo que les
gustó. Me retaron a volver,
y aquí estoy.

—¿Y como os tratan aquí?

—Bien. Fenomenal;
Como en todas partes o
mejor si cabe. Como mues-
tra nada mejor que esta
misma cena que hoy me
ofreceis. Por otra parte es-
pero que volvamos a llenar
nuestros recintos, a los que
llamais teatro, con quienes
les guste volverme a es-
cuchar.

—¿Vuestro éxito en Ma-
llorca, no se deberá a la
multitud de imitadores que
tuvisteis a raíz del fenóme-
no turístico?... Suecas, ale-
manas etc. etc.

—No se si esto pudo in-
fluir. Pero no olvideis que
Don Juan, aquí y en el resto

del mundo. Imitadores e in-
condicionales los tengo de
todas las razas y en todos
los pueblos. Yo gusto a
todas; Ya sean suecas, ale-
manas o mallorquinas.

—Veo que seguis vistien-
do muy "tradicional."

—Nací en el diez y ocho,
vivo en el quince, y así he
llegado al veinte. Puedo
decir que nunca me cambio
de ropa. De muda si, pero
no de estilo. Y me he dado
cuenta que cuando voy de
paisano no gusto tanto...
¡La imagen es la imagen!

—He oído decir a un actor
que vos sois como un atar-
decer o como una rosa, a la
que siempre se desea acer-
carse. ¿No será esto exage-
rado Don Juan?

—En absoluto. si algún
actor u otra persona ha
dicho esto de mí, estoy se-
guro de que lo ha hecho con
conocimiento de causa. Yo
soy así. Soy un plácido atar-
decer que no se acaba
nunca.

—Modesto no lo sois, pre-
cisamente... Quisiera hace-
ros una pregunta

"delicada" a la que en ver-
dad no me atrevo, debido a
vuestra fama de ser pronto
con la espada...

—Soy pronto. Y muy
pronto, además. Pero esta
vez teneis la venia.
¡Palabra de Don Juan!

—Si es así allá voy: Unos
dicen que sois de buena
cuna...

—Noble era mi padre.
—...Pero otros aseguran
que sois hijo de un fraile
llamado Tirso de Molina.

—¡Vive Dios! — Por
menos palabras que estas
he cruzado el pecho a más
de uno. Os salva que haya
empeñado la mía. Pero a
partir de ahora tened cui-
dado con lo que decís. Don
Tirso era un pobre cura que
engendró o creó a un homò-
nimo mio desgraciado, y al
que mandó al infierno. Yo
en cambio mi última estoca-
da se la dí a la muerte. Y en
el último segundo le gané la
apuesta al mismísimo cielo.

—A propósito del cielo:
¿Como van vuestros proble-
mas con la iglesia?

—Yo nunca tuve proble-
mas con la iglesia... ¿Qué es
eso?

—¿Qué no tuvisteis proble-
mas con la iglesia?... Y
aquello de: "Ya que sus
puertas me cierra, de mis
pasos en la tierra, responde
el cielo no yo..." ¿Como ter-
minó?

—Bueno... Es que la ige-
sia es como es, y no le va
bien todo lo que no le va a
favor. Es demasiado cerra-
da para que yo me entienda
con ella. Pero como soy inte-
ligente y oportunista, cuan-
do me veo apurado, apelo al

cielo. Y como ya os he dicho
también el cielo me gana.

—¿Y con vuestro d
bular de aquí a allá; n
topasteis nunca con u
Don Quijote de la Manch

—Me hablaron de él
dijeron que era un ho
muy seco, honorable
buen caballero. Un en
rado del amor. Me cayó
su descripción. Pero, c
samente, nunca coñ
mos... Y quizá sea r
así. Lo más seguro es
me hubiera retado, y y
supuesto, le hubiera c
do el estoque, privan
mundo de tan buen ca
ro.

—Otra de vuestras
que me llaman la ater
es la obsesión que t
por conventos y cem
rios.

—Es que al cemen
voy porque a mi padre l
por regalar mi casa sol
ga para que convirtier
solar en un camposan
los conventos porque
nas, no todas, de las
hay allí son todavía v
nes. Y donde hay una
gen acudo yo.

—Entre nosotros,
Juan: ¿No reside vu
éxito en que las escoje
poco tontas?

—Ni mucho menos.
mujer que conserva su
ginidad para entregár
no es tonta, sino muy i
gente. Ella no se entre
nunca a un sujeto apo
de aspecto desgarrad
contrahecho. Es a mí, a
Juan a quien se ent
¡Muy inteligente, insis
—¿Inteligente... Y
gen?

— Esperar a Don
bien vale la espera.

—Comprendo...
qué les dais, Don Juan?
—Les doy a cada u



TENORIO

“Me sentiría incómodo si la iniciativa fuera de la mujer”

—Decidme, Don Juan, si vuestras cenas, vuestros almuerzos y vuestros desayunos son normales. ¿Alguna preferencia o menú especial?

—No tienen orden ni preferencia. Yo soy desordenado y anárquico: todo lo que sea obligación, me molesta.

—Tomareis vitaminas...

—En absoluto; ¿para qué las necesito?

—¿Conoceis las casas de masajes?

—Yo no necesito casas de masajes; a mi me los dan... gratis.

—¿Cuántos hijos teneis, Don Juan?

—Lo ignoro. Espero que ninguno.

—¿Realmente sois español, Don Juan, o venís de otro país donde acaso tuvisteis que dejar esposa?

—Soy muy español y me siento orgulloso de lo grande que es mi país. Soy español hasta la fibra.

—Pensareis alguna vez en el Sida, supongo.

—Nunca; mis mujeres siempre son vírgenes, Don Juan Tenorio no pasa moneda que se ha perdido.

—En confianza; ¿Os ha ganado la partida, alguna vez, una mujer?

—¡Jamás!

—¿Iráis, si os invitaran, a una orgía multitudinaria, en Suecia pongamos por caso, a una orgía de esas de cambio e pareja, así, de

todos en común?

—No iría, por supuesto. En este sentido, el amor de Don Juan es puro.

—¿Y si tuvierais un harén de doscientas esposas, como el rey moro, todavía seguiríais con vuestras costumbres?

—Sí, por supuesto. Es mi oficio.

—En el siglo XX ¿no sería más fácil mandar el Comendador a Siberia que no despacharle de una estocada? Lo digo por si quisierais tener un Convidado de Hielo.

—De Siberia se puede volver ahora, y eso sería muy peligroso.

—¿Os imagináis a Doña Inés en vaqueros y luego de misionera en el Congo?

—Sí; en vaqueros, sí. Y después de conocernos... ¡al Congo!

—¿Gastais afrodisiacos? ¿Para ellas o para vos?

—No mi afrodisiaco es desnudarla. Y, además, es la receta que recomiendo.

—Don Juan; si decidierais fugaros con la esposa de un parlamentario, ¿la elegiríais por el color del partido de su marido?

—La elegiría por su físico. Lo contrario sería ofenderla.

—¿Cómo haríais una declaración de amor en una discoteca?

—A gritos.

—¿A un “gay” Don Juan,



le mandais de paseo?

—A un “gay” le perdono y además le doy las gracias por eliminarse de la lista de competidores.

—¿Fumais en pipa, Don Juan?

—No.

—¿Y si Doña Inés fumara?

—Por favor...

—Vos, dicen, llevais siempre la iniciativa, ¿pero si un día la iniciativa fuera de ella?

—Me sentiría muy incómodo.

—¿Y le diríais que no?

—Eso, jamás.

—Usareis agenda.

—No la necesito: lleva nota mi padre.

—Pensareis vender vuestras “memorias” a alguna revista del corazón.

—Mis “memorias” son de dominio público.

—¿Posaríais desnudo para una revista de esas?

—No.

—¿Y qué ibais a hacer si vierais a Doña Inés de “Chica Favorita del mes Penthouse”?

—Pensaría que esa no es mi Doña Inés, que me la habían cambiado.

—¿Y que creéis vos que

haría el Comendador en este caso?

—Cualquier cosa. No me preocupa; siempre me lo salté a la torera.

—Don Juan, sinceramente: ¿creeis que ahora existe más competencia que antes?

—¿Es más fácil ahora?

—Ahora es más difícil, pero siempre cae alguna.

—Si un tal Zorrilla escribiera ahora vuestras andanzas, ¿habría muchas “exigencias del guión”?

—Si, claro, pero se perdería mucho.

—Serían difíciles las dos funciones en un día... a vuestra edad.

—¿Por qué?: Se busca un segundo Don Juan.

—¡Imposible! Don Juan sólo hay uno: se llama Manuel Gallardo.

G.F.V.



que quiere ella. Cada mujer es distinta. Yo descubro esos matices de la distinción, y lleno todos sus deseos.

—¿Y qué haceis cuando la noche os resulta fallida?

—¿Fallida? ¿Fallida una noche de Don Juan?... ¿Pero de verdad sabéis lo que preguntais, buen hombre?

—¿Es que no necesitais descansar nunca.

—De tanto en cuanto una noche de cartas siempre viene bien.

—¡Venturoso vos, Don Juan! Ya para terminar quisiera preguntaros: ¿Qué os gustaría ser, si volvierais a nacer?

—¡Don Juan Tenorio, por supuesto! O en todo caso Doña Inés... Para conocer a Don Juan.

A.S.P.

PERLAS Y CUEVAS



«Lo que me satisface es el riesgo y el misterio para llegar a la mujer»

Hasta la hostería del Borneo se ha trasladado esta noche la comedia y el drama. Sentados a la mesa se sitúan improvisados Mejías y comendadores, Gonzalos, Diegos, Brígidas y hasta la dulce Inés que, a buen seguro ha obtenido licencia de la abadesa. La ocasión lo merece porque quien viene a cenar esta noche a la hostería no es otro sino Don Juan, para más señas; Tenorio.

De él hablan el hostelero y el criado:

—¿Rico, eh?
—Varea la plata
—¿Franco?
—Como un estudiante
—¿Noble?
—Como un infante
—¿Bravo?
—Como un pirata
—¿Español?
—Creo que sí...
—Buenas noches tenga vuestra merced. ¿Son esas vuestras credenciales?
—Son esas cinco y mil más. Como comprenderéis, Ciutti, como buen criado que es, no dice toda la verdad sobre su amo. Me he visto en batallas de alguna dificultad y he de emplear el ingenio. Por encima de todo diría que soy un gran ganador. No rehúyo ninguna apuesta porque me gusta ganar y para eso valen los trucos, los engaños y la inteligencia.

—Cuando enviasteis a vuestro criado a conseguir la cita con doña Inés, le vinisteis a decir: «De su dueña, que mis intenciones sabe, recogerás una llave, una hora y una seña» ¿Acaso vos, el gran conquistador, no lo seríais tanto sin ayuda de una Celestina?

—No es tanto la ayuda como la comodidad, lo que busco. Tened en cuenta que el trabajo se me aglomera y no estoy para perder el tiempo. Repasad mis conquistas y veréis que solamente necesito un día para enamorarlas, así es que no quiero molestarme demasiado. Tengo dinero y gente que me sirva: Pues los empleo, y en paz. Amigo, en el amor y en el juego, vale todo.

—¿Por qué apuntáis los testigos de vuestras conquistas? ¿Acaso porque sentís más satisfacción de contar vuestros amores que de conseguirlos?

—Por ambos motivos. Un apostador, sin público, sería menos apostador. Y la apuesta que concerté con Mejías era tan importante que tenía que ganarla. Me jugaba algo importante: mi reputación.

—¿De qué siente más satisfacción Tenorio, de sus conquistas o de poder correr la aventura?

—Os decía antes que ne-

cesito un día para enamorarlas, dos para sustituirlas y una hora para olvidarlas. La satisfacción no está tanto en conseguir el favor de una mujer, porque eso, para mí, no es difícil, lo que me satisface es el riesgo y el misterio hasta llegar a ella.

—¿Cabe todo en el lance amoroso? ¿También el engaño para deshacerse del contrario?

—Eso, amigo mío, es ingenio, no es trampa. A quien me estorba, lo despacho, con argucias o con la espada. Al que hay que pagar se paga y al que hay que matar se mata.

—Mientras Mejías y Pascual esperan vuestra llegada a casa de doña Ana, Don Luis llega a decirle «Yo fío en las mujeres mucho menos que en Don Juan». Para entendernos, que se lo ponían fácil, ¿no?

—Hay que reconocer que tanto Mejías como Pascual tienen una idea de las mujeres no excesivamente honorable, aunque ambos sabían con certeza una cosa; que cuando don Juan se propone algo, lo consigue.

—¿Qué pensais de don Luis Mejías?

—Que sentía por mí admiración por una parte y envidia por otras. Pero el infeliz tuvo un punto débil que siempre le acompañó.

—¿Cuál?

—El de ser un perdedor.

—También vos tuvisteis un momento debilidad

—Imposible

—¿Por qué pues reconocisteis que, hablando de doña Inés: «Lo que empezó por apuesta, siguió por un devaneo, engendró luego un deseo y hoy me quema el corazón»?

—Tened en cuenta que no conocía el amor. Ahora bien, como buen ganador, si en las apuestas era el mejor no podía serlo



menos en el amor. Cuando Don Juan se enamora, se enamora más que nadie. Y tal vez tengáis razón; si no fue debilidad, sí fue al conocimiento del amor.

—Lo cierto es que doña Inés no opuso mucha resistencia. Recordad, sino cómo acepta de buen grado vuestra visita cuando Brígida le dice: «Si ese horario no tomáis tal pesadumbre le dais que va a enfermar, lo sé cierto»

—Inés estaba propicia a enamorarse. Era como una flor que no podía resistir la experiencia de la primera primavera. La estrategia fue perfecta.

—Una estrategia basada en la lástima. ¿Es un buen método inspirar lástima a la mujer enamoradiza?

—Tengo un buen amigo, Manuel Gallardo, que jamás ha podido inspirar ese sentimiento. Estoy convencido de que él no lo haría jamás. Por lo demás, ya os dije anteriormente: las apuestas se hacen para ganarlas.

—No me negareis que empleais un lenguaje algo cursi al dirigiros a vuestras conquistas...

—Amigo mío, es la época... Pero os diré algo, dudar de la sensibilidad de una mujer es insultarla, poner en entredicho que la mujer es exquisita y gusta de las buenas maneras, es no conocerlas, y como dice el amigo Gallardo de quien os hablaba: «Ojalá no se pierda nunca este trato hacia las mujeres».

—Tal vez vaya a cometer un pecado mortal ahora.

—Eso conmigo no es novedad.

—No voy a preguntaros

nada sobre vuestra presencia en el cementerio...

—Estais en vuestro derecho. Vos preguntáis, yo contesto.

—Algo sí me gustaría saber que siempre me interesó.

—Vos diréis.

«Todos los hombres han pensado un día ser Don Juan»

—¿El Iberotel Borneo?

—En el estais, caballero.

Me acuerdo ahora de que dice Jardiel que Don Juan... no es un hombre ensalzador de las buenas cualidades de la mujer, porque busca las otras.

...no es un aventurero, pues desea siempre el mismo lance.

...no es un idealista, porque carece de ideales.

...no es un selecto, porque todas le gustan.

...no es un enamorado, porque no se enamora.

...no es un coleccionista, porque las desecha una vez conquistadas.

...no es un triunfador, porque sólo se ocupa de la parte más débil del género humano.

...no es un tirano, porque después se marcha.

...no es un captador de voluntades, porque los hombres le odian.

...no es un hambriento de amor, porque siempre lo tiene a mano.

...no es un caso clínico, porque está en equilibrio con su propia naturaleza.

—Entonces ¿que sois vos, Don Juan?

—¿Qué hicisteis durante los cinco años que transcurren desde que os lanzáis al Guadalquivir hasta que se os vuelve a ver en el panteón?

—Me fui. Regresé a Italia. Estoy enamorado de Italia, y allí seguí ejerciendo de don Juan. Recordad lo que apunté en la hostería: «Las romanas, caprichosas; las costumbres, licenciosas; yo, gallardo y calavera...» La verdad es que llevé una vida de franquachela, aunque no sé por qué me comencé a dar cuenta de que las apuestas ya no tenían la misma importancia de la que tuvieron en un tiempo para mí, así que decidí regresar.

—¿Tal vez por amor?

—No sé. Por amor, o por doña Inés. Lo cierto es que

algún lazo me unía a ella, y que en ella nada más pensé durante mi estancia en Italia.

—Me gustaría, para acabar, pedir os vuestra opinión sobre un personaje...

—¿Tal vez un competidor?

—Sobre don Diego Marcella, el Amante de Teruel.

—Me parece importante que alguien pueda morir de amor. Yo no lo hubiera hecho, pero es bueno que otros puedan hacerlo. Entre nosotros: morir de amor me parece una bobada.

—¿Y vuestra opinión de él?

—Un pobre que se arruinó por una mujer, un absurdo, pero, allá él.

J.M.



—¿Don Juan!
—¿Sois joven?
—Sí, con reservas.
—¿Audaz de verdad?
—Por supuesto.
—¿Persuasivo?
—Sí.
—¿Elegante?
—Todo.
—¿Escéptico?
—Claro está.
—¿Misógino?
—Algo («No hay peor detractor de las mujeres que el que las conoce a fondo»)
—¿Buena posición social?

—Es conveniente.
—¿Fama popular?
Hay que ganársela.
—¿Irreligioso?
—No.
—¿Afectuoso?
—Desde luego que sí: ser frío en afecto no vale jamás. Sin afecto no se enamora nadie.
—¿Pereza?
—¡No!
—¿Versatilidad?
—Sí, por supuesto.
—¿Crueldad?
—Digamos un toque: unas gotitas nada más.
—¿Frivolidad?
—Pues sí.

—¿Testarudez?
—Siempre.
—¿Herencia patológica?
—Bueno...
—¿Oportunista?
—Hasta el último instante: se me dijo que con un punto de contricción basta,

y ahí me teneis sano y salvo.

—Mucho se dijo de vos. Don Juan

—¡Mucho!

—Pero alguien habrá que os haya tratado mejor que los demás.

—Don José Zorrilla: le estoy muy agradecido.

—Os hizo quedar, bien, vaya.

—Todo un caballero Don José.

—¿No se fue un poco de la pluma contando tantas cosas de vos?

—No se que dijo de mí que no fuera del público dominio, pues no me escondo yo de mis actos. Además, tuvo el detalle de que al final me hace ganar la partida al mismísimo ángel de la muerte.

—No todos hicieron lo mismo.

GRACIAS

La dirección IBEROTEL BORNEO y revista PERLAS Y CUEVAS quieren agradecer públicamente a PEP CANYELLES y FRANCISCA MARTORELL su tan estimable dirección y ayuda para la caracterización del equipo.





—Sobre todo uno.
—¿Quién es el autor que más os molesta, Don Juan?
—Don Tirso, el fraile. A Tirso no le perdono que me condenara: no supo mis valores y me mandó a un infierno en el que no creo.

—¿Y un tal Maraño que se metió con vos...?

—Maraño se aprovechó de mi fama para hacer literatura y vender. Es más perdonable lo que hizo él que lo que hizo Tirso. Por lo demás, es lógico lo de Maraño, pues Don Juan es una mina, y obró como persona inteligente. En el fondo lo que hizo es darme fama, que es lo que quiero y lo que busco.

—¿Aunque provenga de un hombre?

—La popularidad siempre es un acto de amor. Lo que no vale es lo que hizo Don Tirso, que no paró hasta condenarme, cuando incluso el más asesino quiere a su perrito. Don Tirso no me comprendió, porque siempre hay que buscar este afecto en el ser humano, y él no quiso. No me perdonó ni en el último instante de mi vida.

—¿Y creéis vos, Don Juan, que se puede seguir

siendo Don Juan en 1990?

—Soy un hombre de cuarenta años, ágil porque hago ejercicio de todo tipo —no sólo en la cama— y a esa edad todavía se es joven.

—Conozco a muchos de aquellos «picadores» de hace veinte años...

—Esos eran minúsculos imitadores de Don Juan, pero eso no tiene mérito alguno porque se enfrentaban a mujeres sedientas de amor. Evidentemente no eran de mi escuela.

—Así les ha ido, mientras que vos...

—Desaparece el «picador» y queda la esencia para que se vea lo puro que puede ser el amor.

—¿Sois acaso el único mito que perdura? ¿Sois «viable» a las puertas del siglo XXI?

—Todos los hombres han pensado un día ser Don Juan, y muchas mujeres han visto en sus novios, en sus amigos, a Don Juan. Eso no se acaba, amigo.

—¿Y no echáis de menos... algo?

—Sí: echo de menos la espada, el caballo, el aire puro, la libertad para correr por el campo. He visto como ha ido bajando la edad de las vírgenes, por desgracia; serán más inteligentes. No me gusta la injusticia, no me gusta que haya gente que padezca hambre.

—¿Hambre de pan o hambre de amor?

—Una y otra, pues si no hay pan no hay amor. Mi gran apuesta, ahora sería conseguir un mundo feliz, y si tuviera tanta suerte como antes, seguro que la ganaba.

R.F.M.



CAMINANTE, SI HAY CAMINO

La gente no anda. Y los viejos caminos, cubiertos de hojarasca y piedra, se van cerrando en sus rumbos de silencio y abandono.

Se van. Los caminos se van, o desaparecen bajo el estrépito de unas máquinas que construyen carreteras. Apenas si queda ya un lugar donde el hombre pueda caminar entre dos ciudades sin verse arrojado en medio de una carretera.

La senda del vagabundo no se parece en nada a la selva del explorador: se diferencia en el trazado de sus caminos, en la luz de sus pueblos, en la clemencia de sus árboles y en la frescura de los pozos. El vagabundo distingue a los pueblos por sus hombres, y a los hombres por su hospitalidad. En su cuaderno de viaje no apunta los caracteres de una raza o la organización social de una tribu. Observa cosas más sencillas, más vivas: aquí me dieron de comer, de allí me arrojaron con piedras, más allá hablamos de la lluvia y de las cosechas.

Como jóvenes románticos nosotros nos hemos exaltado en la contemplación de la vida salvaje, cuando pensábamos que la existencia era una empresa de leones o un combate feroz con la naturaleza. Hoy, sin embargo, preferimos los senderos humanos que se adentran mansamente en la naturaleza, siguiendo sus curvas, acompañando a sus torrentes, aprendiendo algo del confiado vuelo del pájaro. Hoy amamos el camino y lo preferimos a las urgencias de la autopista o a las batallas de la selva.

Las autopistas son como una filosofía trágica del viaje. Olvidando que las cosas tienen su sazón y su ritmo, sólo se proponen, a costa de lo que sea, conquistar un destino. No tienen en cuenta que el verdadero viaje — y el más oculto significado del destino — está en las etapas intermedias, en sus ritmos de aproximación y distancia.

Las garrigas, por su parte, nos parecen demasiado románticas. Son, en cierta manera, un sucedáneo del destino o un esfuerzo por reducir las emociones a su angustia animal, a su dramaturgia, a su teatro. Ponen a la vida en el riesgo — y a veces también en la obligación — de aceptar la violencia.

Preferimos, sin duda, los suaves caminos que penetran con deleite en la naturaleza, buscando sus puertas, acelerándose gozosamente en los descensos, ensayando unas curvas galantes — casi de danza — en las pendientes difíciles.

Los caminos no han muerto pero se han escondido. Están ahí esperando que otros jóvenes — ni apresurados ni revolucionarios — penetren, cautelosamente, en su secreto.

D.J.

LLIBRES

EL MALLORQUINISME
POLÍTIC (1840-1936)
GREGORI MIR
(«ANSELM LLULL»)
Edit. MOLL. 1900.-
Palma.

L'any 1975, poc abans de la mort de Franco, va aparèixer a les Edicions Catalanes de París la primera edició de l'obra que la col·lecció «Els reballs i els Dies» té l'honor d'oferir als lectors, revisada i ampliada amb nous textos. L'autor, Gregori Mir, va haver d'amagar-se, per raons òbvies, rera un pseudònim: Anselm Llull. Valent-se dels canals clandestins de distribució, El mallorquinisme polític

va trobar un ample ressò en els Països Catalans i ben aviat va ser reconegut com a llibre imprescindible per al coneixement de l'evolució d'uns esquemes ideològics que condueixen a la teoria i a la pràctica d'una política nacionalista a la nostra illa, dins el període comprès entre els anys quaranta del segle XIX i les tres primeres dècades del XX.

El mallorquinisme polític és el fruit d'una minuciosa tasca d'investigació. A les seves pàgines hi trobarem sistematitzades les més importants — molt sovint sorprenents — aportacions de Mallorca a la teoria del nacionalisme. No hi ha dubte que amb aquesta obra, encara no superada, Gregori Mir ha retut un servei inestimable a la nostra cultura.

TEATRE PRINCIPAL

Consell Insular de Mallorca

PRESENTA A

Manuel Gallardo

EN



DON JUAN TENORIO

de Zorrilla

Día 1 Noviembre a las 19'00 horas	Día 7 Noviembre a las 21'30 horas
" 2 " " 21'30 "	" 8 " " 21'30 "
" 3 " " 21'30 "	" 9 " " 21'30 "
" 4 " " 19'00 "	" 10 " " 21'30 "
	" 11 " " 19'00 "

Matinales Escolares
a las 10'30 hs.

TAQUILLA ABIERTA DESDE LAS 17'30 hs

REPARTO

D. Juan Tenorio
MANUEL GALLARDO
D. Luis Mejía
ENRIQUE CIURANA
Comendador
JOAN M^a MELIS
D. Diego
MANUEL TUBERT
Doña Inés
SOFIA MUÑIZ
Doña Ana
ELVIRA REYNES
Buttarelli
MAURICI GALLARDO
Ciourri
COLAU CORTES
Brigida
MARUJA ALFARO
Capitán Centellos
BALTASAR CORTES
Avellaneda
SEBASTIÀ FRONTERA
Lucía
CARMEN PEÑASCO
Abadesa
PILAR CASASNOVAS
Tornera
ESPERANÇA
BARCELO
Escultor
MIQUEL MOLL
Miguel
VICENTE TORRES
Gaston
JUANJO GRAU
Alguacil
ANTONI BIBILONI
Alguacil 2
MIGUEL A. GUERRE-
RO

Caballeros
sevillanos
Enmascarados
Curiosos.
Estátuas
Angeles
Sombras.
Justicia
y
Pueblo

JAUME GOMILA
Maestra sastrería
FRANCESCA
MARTORELL
Modista sastrería
ENCARNA BISBAL
ANGELES JIMENEZ
DOLORES FELIU
JUANA BOSCH
ENCARNA LOPEZ
VITO TOUS
EVA STRACK
CARLOTA PERICAS
NORMA CARBONELL

Máscaras
BERNAT PUJOL
ANGEL BATISTA
Coordinación
MONTSE CAMI
Uttillería
ENCARNITA GRIZON
M^a MAGDALENA
AGUILLO

Apuntador
ANTONI ZANOQUERA
Diseño iluminación
PERE NOGUERA

Montaje
TONI SALOM
GUILLERMO
TERRASSA

Selección musical
PEP CANYELLES

Asesor musical
BERNAT POMAR

Grabación
«DIGITALS»
Encargado escenario
PEP F. LOPEZ
Administrador
MIQUEL VIDAL

EQUIPO
TECNICO-ARTISTICO

Escenógrafo
MIGUEL MASSIP
Jefe Taller
SEBASTIÀ AMOROS
Jefe Maquinaria
RAFAEL LLADO

Ayudantes
TONI TORRES
JOAN SEGUI
PEP F. CANET
DIEGO FUENTES
Diseño vestuario
PEP CANYELLES

Con la colaboración de

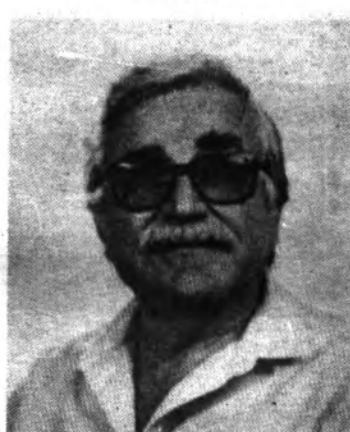
ENRIC CIURANA
como «Don Luis Mejías»

SOFIA MUÑIZ
«Doña Inés»

SERAFI GUISCAFRE
Director

PERE CAMINALS
Co-Director

PEP NOGUERA
Co-Director



Producción: CONSELL INSULAR DE MALLORCA — TEATRE PRINCIPAL

TELEFON DE LA INFANCIA

Aquest servei de nova creació, que la Direcció General de Joventut, (Conselleria Adjunta a Presidència) impulsa aquest any, és fruit de la constatació d'una sèrie de fets preocupants en torn al món de la infància i la joventut.

Encara que s'intenti que la informació sobre PROTECCIÓ DELS MENORS DE 0 A 18 ANYS sigui coneguda pels ciutadans, realment hi ha un desconeixement de les passes a seguir i on acudir quan es detecta una situació irregular on menors són els implicats tant en un sentit actiu com a passiu.

D'altra banda existeixen situacions tals com la mendicitat, abusos, explotació laboral, maltractes físics o psíquics que, detectats pels que més aprop conviven del nucli conflictiu, mai arriben a coneixement dels responsables d'actuar dins d'aquests supòsits si el que els coneix no informa.

Una tercera qüestió ens du a la reticència dels ciutadans a denunciar els fets degut a l'obligació d'identificar-se en front dels distints estaments encarregats de tramitar les denúncies.

Per tant, es feia urgent la creació d'un instrument que fós sensibilitzador de l'opinió pública i, a la vegada, pogués mantenir l'anonimat de tots aquells que ho desitjen.

Els OBJECTIUS del "Telèfon de la Infància" serien els de:

— Informar i Orientar a sobre tots aquells temes que entren dins l'àmbit del Servei de Menors:

- Competències.
- Funcions dels Equips:
- Suport Familiar.
- Acolliment Institucional.

— Acolliment Familiar i Adopció.

- Ubicació espacial dels equips i centres (propis i/o concertats).

- Programes propis i/o concertats.

- On acudir front una situació conflictiva.

- Tipus de tramitació.
- Documentació necessària.

- Orientació jurídica/tècnica...

— Recollir aquelles denúncies expreses sobre situació de greu conflicte o risc per al menor.

— Sensibilitzar a la població general sobre aquests temes.

Per això es disposa d'una línia gratuïta (900) que, tots els dies de l'any, rebrà comunicacions.

Aquestes seràn ateses per personal qualificat, directament de 9 a 15'00 hores, quedant recollides la resta del dia a una grabació i donant resposta a les mateixes dins les 24 hores següents.

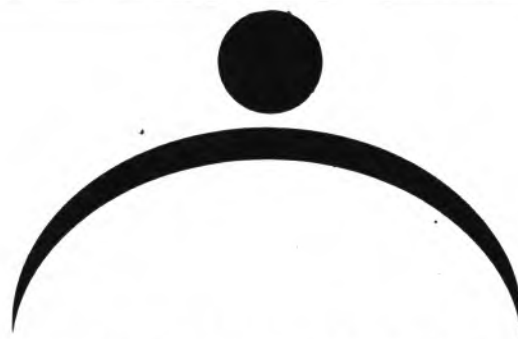


SASTRERIA DURAN

Avda. ES TORRENT, 19 - Tel: 55 01 75
MANACOR

TEL:
55.01.27

Es Gabió



SERVEI MUNICIPAL D'ESPORTS

CURS D'INICIACIÓ A L'EXCURSIONISME

Edat: De 13 a 18 anys.

Inscripcions: Places limitades, fins al dia 15 de Novembre

Durada: Quatre setmanes.

Classes teòriques i pràctiques:

- Geografia excursionista
- Geologia excursionista
- Biologia excursionista
- Alimentació i Sanitat a la muntanya
- Topografia
- Material excursionista
- Material tècnic
- Orientació
- Organització
- Seguretat i progressió a l'escalada, a l'espeleologia, a l'alta muntanya.

Acampades, quatre caps de setmana:

- Presa de contacte, orientació
- Tècniques de corda
- Escalada
- Espeleologia.

PREU CURS, ACAMPADES INCLOSES: 3.000 PTES.



INFORMACIÓ:

SERVEI MUNICIPAL D'ESPORTS

De 17 a 20 H.

Tel. 55 45 49



Ajuntament de Manacor

**Pompas Fúnebres
de
Manacor S.A.**

PASEO FERROCARRIL 14. TELF. 551884

AGENCIA INMOBILIARIA

ARCAS MARTI

Calle Muntaner 1-2. Tel: 551837
(Frente ayuntamiento)

NUEVAS OFERTAS

COMPRARIA CASA CENTRICA EN
MANACOR PARA DERRIBO

VENDO HUERTO CERCA DE MANACOR.
CONDICIONES A CONVENIR.

VENDO CAFETERIA EN S'ILLOT
EQUIPADA. CONDICIONES A CONVENIR.

VENDO SOLAR BUENA PANORAMICA
EN CALA MENDIA.

VENDO UNAS TRES CUARTERADAS EN
CALA ANGUILA, CON CASA VIEJA,
AGUA Y ELECTRICIDAD.

ES RECÓ D'EN JORDI

— XIII —

A menudo oímos decir que, conquistada Mallorca en el siglo XIII, ésta se pobló de catalanes. Falso.

Pasó lo contrario: Después de la conquista hubo una crisis de población, muchos conquistadores no se quedaron aquí sino que, traspasando la propiedad de las tierras que habían adquirido en el Repartiment, regresaron a su lugar de origen.

Por esto Jaime I tuvo que conceder privilegios a los que poblasen la isla y dar facilidades para la adquisición de tierras. Y cuando el cronista Muntaner dice que la isla estaba "poblada tota de catalans, tots d'honorat lloc e de bo," no debe interpretarse en el sentido de que los catalanes se la hicieron suya y ésta pasara a ser una prolongación de aquel condado. No.

Los catalanes se extendieron por toda la isla, pero no toda la isla estaba llena de catalanes. Ni mucho menos. Estos eran una minoría.

No basta aceptar como verdad lo que nos gusta o nos interesa, sino lo que es verdad histórica: Qui és bo pes pla, que ho sia per sa montanya.

J.R.

LABORATORIO FOTOGRAFICO

Revelados
Quick



CADENA

La Robust

CAPDEPERA - CALA RATJADA - ARTA - CALA MILLOR - CALA BONA - MANACOR - INCA - FELANITX - CAN PICAFORT - CALAS DE MALLORCA

DEL 25 DE OCTUBRE AL 14 DE NOVIEMBRE

ALIMENTACION

Alubia LA ASTURIANA cocida 1 kg.	98
Arroz SIGNO 1 kg.	129
Atún RIANXEIRA aceite RO-70 P-3	119
Café 154 molido natural 250 grs.	133
Comida gato R. CHIEN chat 1'5 kg.	450
Comida perro R. CHIEN cotid. 5 kg.	1090
Comida perro R. CHIEN pract. 5 kg.	1090
Chocolate SUCHARD Milka 150 grs.	109
Galleta RIO petit T2 400 grs.	89
Galleta RIO petit T4 800 grs.	175
Garbanzo LA ASTURIANA cocido 1 kg.	98
Lenteja LA ASTURIANA cocida 1 kg.	98
Madalena DULCESOL valenciana 12 u.	139
Mermelada HELIOS albaricoque 600 grs.	139
Mermelada HELIOS fresa 600 grs.	139
Mermelada HELIOS melocotón 600 grs.	139
Mermelada HELIOS naranja amarga 600 grs.	139
Petit DANONE fresa 60 grs.	165
Petit DANONE fresa-plátano 60 grs.	165
Petit DANONE limón	165
Petit DANONE natural 60 grs.	165
Petit DANONE natural azúcar 60 grs.	165
Petit DANONE plátano 60 grs.	165
Salchicha ACUEDUCTO snacks 165	83
Salchicha OSCAR MAYER 5 piezas 225 grs.	170

LIQUIDOS

Champán CODORNIU extra seco	629
Champán CODORNIU extra semi	629
Champán DELAPIERRE extra glacé	399
COCA COLA estuche light	225
COCA COLA estuche normal	225
COCA COLA estuche s/cafeina	225
Cola PICSA 2 l.	99
FANTA limón estuche	225
FANTA naranja estuche	225
Limón KAS 2 l.	155
Limón PICSA 2 l.	99
Naranja KAS 2 l.	155
Naranja PICSA 2 l.	99
PEPSI COLA 2 l.	155
PEPSI COLA light 2 l.	155
PEPSI COLA s/cafeina 2 l.	155

SPRITE estuche	225
TAB estuche	225
Vino J. L. FERRER blanc & blanc	325
Vino J. L. FERRER rdo. 3/4 l.f	325
Zumo KAS manzana 200 c.c.	115
Zumo KAS melocotón 200 c.c.	115
Zumo KAS naranja 200 c.c.	115
Zumo KAS piña 200 c.c.	115
Zumo LA VERJA melocotón brick 1 l.	135
Zumo LA VERJA naranja brick 1 l.	135
Zumo LA VERJA piña brick 1 l.	135

CONGELADOS

Calamar PESCANOVA romana 400 grs.	299
Croquetas LA COCINERA jamón 600 grs.	276
Croquetas LA COCINERA pollo 600 grs.	276
Guisantes PESCANOVA 1 kg.	255
Guisantes PESCANOVA 400 grs.	114
Pizza PESCANOVA 4 estaciones	279
Pizza PESCANOVA bonito	279
Pizza PESCANOVA espinacas crema	279
Pizza PESCANOVA margarita	235
Pizza PESCANOVA romana	279

CHARCUTERIA

Paleta al horno de OSCAR MAYER	720
Chopped carne de OSCAR MAYER	652
Jamón centro de EMBUTIDOS PALMA	1.390
Chorizo extra vela de EMBUTIDOS PALMA	925
Queso barra gardenia de ACUEDUCTO	798
Fiambre barra de ACUEDUCTO	549
Longaniza SA CALDERA	590
Sobrasada SA CALDERA	590
Botifarrones SA CALDERA	480

LIMPIEZA Y DROGUERIA

Detergente ESE economic E-3	225
Jabón TACTO aparato y recambio	299
Limpiador TENN 2 l.	269
Pañal MOLTEX ultraseco 60 u.	1.750
Rollo cocina SCOTTEX 2-R decorada	155
Vajillas MISTOL 1 l.	88
Vajillas MISTOL limón 1 l.	88



CERAMICAS



ART DE MALLORCA

C. CONVENT, 4

MANACOR

TEL: 55.07.90

EN OTOÑO APROVECHE LA ESPECTACULAR CAIDA DE LOS PRECIOS EN **GIGANTE**

DEL 22 OCT. AL 3 NOV.

Alimentación

Leche entera AGAMA Brik 1 l. **75.-**

Confituras HERO
naranja, melocotón y fresa. **155.-**

Aceite KOIPESOL 2 l. **359.-**

Legumbres cocidas CHISTU Tarro 1 kg. **69.-**

Yogurts CHAMBURCI naturales.

Pack 8 unid. **159.-**

Droguería

Tambor detergente LUZIL 4 Kg. **785.-**

Suavizante SOFLAN 4 Kg. **269.-**

Paquete pañuelitos TEMPO 6X10 unid. **59.-**

Electrodomésticos

Cafetera UFESA-CG-18
Filtro permanente 18 tazas **3.800.-**

Microondas SANYO EH-258
descongelación automática
por peso, con cocción
sistema QUICK SET **18.500.-**

Líquidos

Brandy CENTENARIO
TERRY 1 l. **695.-**

Lata Cerveza EL AGUILA **49.-**

Lata COCA-COLA **38.-**

Agua FONTVELLA 1 1/2 l. **49.-**

Zumos HERO 1 l.

Naranja o melocotón **149.-**

FESTIVIDAD DE
TODOS LOS
SANTOS

Servicio de
ramas y flores
por encargo
(solo SA COMA y
SANTA PONSA)

Plantas
ASPLENIUM **395.-**
FICUS DECORA **175.-**
GROTON NAMA **345.-**

Pescadería

Filetes MERO 1 kg. **695.-**

GALLOS BRUJA 1kg. **350.-**

GAMBAS Pelada 1 kg. **995.-**

Carnicería

Chuletas
de cordero 1 kg. **990.-**

Chuletas lomo
de cerdo 1 kg. **490.-**

Chuletas Aguja
de cerdo 1 kg. **390.-**

Charcutería

Mortadela Italiana o con
aceitunas PALMA 1kg. **295.-**

Jamón serrano al corte
OSCAR MAYER 1 kg. **1.150.-**

Queso CARVEL
semi 1 kg. **755.-**



Y, CADA DIA, LAS MEJORES OFERTAS DE FRUTAS Y VERDURAS FRESCAS DE LA HUERTA.

GIGANTE

SANTA PONSA, Avda. Jaime I, s/n.
Tel.: 69 29 50/12

SA COMA (Cala Millor).
Avda. de las Palmeras, s/n.
Tels.: 81 08 35 - 81 08 54 Fax: 81 08 27

Pto. ANDRAITX. c/. Gabriel Roca, s/n.
Tels.: 67 37 07/08

LAS PELICULAS DE LA QUINCENA

Las últimas películas de Mel Gibson «Air América» y Jane Fonda y Robert de Niro «Cartas a Iris» también para estos próximos días

«Dick Tracy» estrella indiscutible de esta próxima quincena

La esperadísima película de Warren Beatty, «Dick Tracy», será, sin ningún tipo de duda, el estreno más destacado en estas dos próximas semanas.

DICK TRACY.- USA. 1990. Dirigida por Warren Beatty, con Warren Beatty y Madonna. Color.



Por fin llega a nuestras pantallas uno de los films más esperados de la temporada: «Dick Tracy».

Warren Beatty, dirige a interpreta esta nueva aventura basada en el clásico personaje del cómic americano creado por Chester Gould, «Dick Tracy». El legendario detective, luchador valiente contra el crimen, es el único hombre suficientemente duro para enfrentarse al gángster Bambino (Al Pacino) y su banda. Con la ayuda de sus hombres Pat y Sam, Tracy inicia una guerra total contra Bambino.

«Dick Tracy» es sin duda un filme espectacular, que ha reunido a un excelente equipo de técnicos, de los más creativos de la industria cinematográfica. Warren Beatty, no ha escatimado una peseta a la hora de resucitar a Dick Tracy. Con una maravillosa banda musical que nos presenta canciones originales del compositor Stephen Sondheim.

Uno de los mayores atractivos comerciales de la película es la presencia de la superestrella «Madonna» que junto a Beatty forman la pareja más explosiva del momento. (Pantalla 3).

OLIVER Y SU PANDILLA.- 1988. Dibujos animados. Color.

Un heterogéneo y simpático grupo de perros inadaptados, acompañados de un inteligente gatito llamado Oliver, son los protagonistas de esta magnífica película de Walt Disney que supone la número 27 en su filmoteca de dibujos animados. El título es «Oliver y su pandilla» y la acción se desarrolla entre los gigantes rascacielos, calles y estaciones de metro de Nueva York de nuestros días, y narra, de forma actualizada, la inmortal historia de Charles Dickens.

«Oliver y su pandilla» fue estrenada también en el Goya el 14 de abril de este mismo año. (Cineinforme).

ASUNTOS SUCIOS.- U.S.A.- 1989.- Director: Mike Figgis.- Intérpretes: Richard Gere, Andy García. Color.- 117 minutos.



Richard Gere es un policía de métodos poco ortodoxos en «Asuntos sucios».

Raymond Avila, un detective de la policía de los Angeles adscrito al departamento de Asuntos Internos, investiga la posible corrupción de un compañero de cuerpo de carácter duro e intachable expediente...

El británico Mike Figgis ha emigrado a Hollywood para rodar «Asuntos sucios» después del éxito de su primer film, «Lunes tormentoso». Con la parafernalia del cine americano en sus manos construye un inspirado «thriller» que peca, en algún momento, de efectista, a pesar de lo cual roza en muchos otros las mejores esencias del cine policiaco. (Cineinforme).

ESCENAS DE LA LUCHA DE SEXOS EN BEVERLY HILLS.- USA. 1989. Dirigida por Paul Bartel, con Jacqueline Bisset. Color.

Una comedia que combina perfectamente el sexo y el humor, centrándose en las relaciones entre los ricos propietarios de las suntuosas mansiones de Beverly Hills y las personas que están a su servicio.

Juan y Frank son dos pícaros mayordomos que desatan las pasiones de sus atractivas y ociosas propietarias de las casas donde trabajan.

MI REBELDE COKIE.- USA.- Director: Susan Seidelman.- Intérpretes: Emily Lloyd, Peter Falk. Color.- 110 minutos.

Esta nueva película de Susan Seidelman nos devuelve a un tipo de historia que, a falta de pretenciosidades salidas de tono, se halla poblada por personajes harto peculiares, la mayoría de ellos mujeres, que se mueven en un ámbito exclusivamente neoyorquino. Cookie, la protagonista del film, es una joven adscrita a cierta tendencia «punk» y anárquica, que ve como se producen grandes cambios en su vida a partir del momento en que su padre, interpretado por Peter Falk en uno de sus trabajos más sobrealimentados, sale de la cárcel tras cumplir 13 años de condena.

Nueva oportunidad de contemplar la interpretación de una serie de grandes actores ya consagrados, a los que acompaña aquella jovencita que ya sorprendió a propios y extraños con su primer trabajo en «Si estuvieras aquí», sin olvidar el cuidadoso

retrato de los ambientes mafiosos italo-americanos tantas veces abordados en toda clase de películas, con que nos deleita su directora, una vez recuperado el pulso de sus primeras películas perdido en «Fabricando al hombre perfecto».



Mel Gibson y Robert Downey Jr. en «Air America».

AIR AMERICA.- USA. 1989. Dirigida por Roger Spottiwode, con Mel Gibson. Color.

Una insólita comedia de acción, sobre dos pilotos que traspasan las fronteras del sentido común. La unidad «Air America» cuenta con los pilotos más hábiles del mundo y proporciona ayuda a todos los ejércitos de indígenas que se levantan en contra de los comunistas de Laos. Uno de los pilotos, Gene (Mel Gibson), es un veterano del Vietnam, un inconformista que vuela hacia sus misiones desde la base aérea secreta de Long Tien, situada en un enorme cráter volcánico de Laos.

Protagonizada por el famoso Mel Gibson y Robert Downey Jr., junto a la bella Nancy Travis, que como Corinne, presenta el lado humano de lo que sucede en Laos.

«Air America» es una película de acción con numerosos golpes de humor que será del agrado de todos los espectadores que quieran pasar un rato muy entretenido. (Pantalla 3).

HATSCHIPUH.- 1988. Dirigida por Ulrick Konic, con Veljko Bikić. Color.

En un valle encantado, junto a los Alpes, se encuentra un pueblecito que guarda un gran secreto. Nadie del pueblo conoce aún que en el subsuelo se encuentran viviendo unos pequeños duendecillos.

Grandpa Reiter, el personaje más viejo del pueblo es el único que conoce a los duendes. No en vano, es el mejor amigo de Hatschipuh, que cuenta con 356 años de edad.

La vida es tranquila y normal hasta que un buen día, la llegada de unas máquinas excavadoras amenazan con destruir la armonía de la colonia de duendes.

Aclamada por todos los niños como la película más divertida del año, «Hatschipuh» se presenta como una muy interesante producción animada que hace las delicias de grandes y pequeños en una historia encantadora, llena de emoción. (Interfilms).

CARTAS A IRIS.- USA. 1989. Dirigida por Martin Ritt, con Jane Fonda y Robert de Niro. Color.

Stanley Cox es uno de los 27 millones de americanos de más de 17 años que no saben leer ni escribir. Capaz, trabajador, y sin embargo esquivo, es un hombre sencillo enteramente dedicado a su padre enfermo. A pesar de su invisible hándicap, se las arregla para conseguir un trabajo en la panadería local, pero sigue siendo incapaz de escribir un cheque o una carta, de entender un titular de periódico, de descifrar la etiqueta de una botella de medicina o de coger un autobús. Sus limitaciones de educación le han perseguido como una plaga durante toda su vida, atenazándole con una carga de vergüenza y recelo. Le aterroriza que un día alguien llegue a descubrirlo. Nadie sos-

pecha... nadie, excepto Iris.

Los ganadores del Premio de la Academia por dos veces, Jane Fonda y Robert de Niro son presentados juntos por primera vez en la pantalla en la presentación de Metro Goldwyn Mayer de Stanley & Iris. Conmovedora y actual, la película es la historia de dos seres que al darse cuenta de sus temores y frustraciones compartidas, encuentran el coraje de enseñarse el uno al otro a aprender, vivir y, finalmente amar otra vez. (Pantalla 3).



Robert de Niro y Jane Fonda por primera vez juntos en una película: «Cartas a Iris».

WILT.- Gran Bretaña. 1989. Dirigida por Michael Tuchner, con Mel Smith. Color.

Wilt es un profesor en una escuela técnica pero su imaginación vuela de continuo, alrededor de un solo pensamiento, el asesinato de su esposa Eva, una mujer dominante y llena de vitalidad que lo mismo se entusiasma una semana por la cocina macrobiótica que, de pronto, pasa a interesarse por las artes marciales. Entre estas continuas y nuevas aficiones y el pasar su tiempo junto a un matrimonio rico y amigo, Eva consigue llenar su vida.

Hasta aquí, un planteamiento casi vulgar de las relaciones de un matrimonio. ¿Pero qué ocurre, o puede ocurrir, cuando además de estas dos parejas interviene en la historia una muñeca hinchable bautizada como Angélica? ¿Y si, además, desaparece la esposa y un inspector de policía cree que investigando un posible asesinato puede llegar a ascender en el escalafón? ¿Y si, por si fuera poco, todo parece indicar que la «víctima» ha sido enterrada en un edificio en construcción cercano a la escuela?

Pues con estos mimbres, tomados del «best-seller» del mismo nombre del escritor

CINEMA



TEATRE MUNICIPAL
DE MANACOR

DISSABTE 3
19'30 i 21'45 h.

DIUMENGE 4
16, 18'15 i 20'30 h.

DILLUNS 5
21'30 h.

Su profesión: Policía
Su ocupación: Criminal

RICHARD GERE ANDY GARCIA
**ASUNTOS
SUCIOS**

Una Película de MIKE FIGGIS

Una Película PARAMOUNT

Distribuida por United International Pictures

DIJOURS 8
19'30 i 21'30



**mi rebelde
cookie**

Una revoltosa comedia

Tom Sharpe, ha construido este film el director Michael Tuchner, un hombre ligado desde hace años al mundo de la televisión. (Pantalla 3).

TODO EL MUNDO GANA.- USA. 1989. Dirigida por Karel Reusz, con Debra Winger. Color.

«Some Kind of Love Story», es el título original de la obra de teatro de un solo acto escrita varios años antes de la producción de esta película, por el famoso escritor y Premio Pulitzer, Arthur Miller.

Miller, cuyo último guión llevado a la pantalla fue en 1961 («Vidas Rebeldes») sintió al cabo de unos años de estrenar su obra que la historia, podría convertirse en una maravillosa película. Con esta idea

trabajó sobre su guión enviándolo al director Karel Reisz, comenzando así una colaboración que dió sus frutos en este film de suspense.

Angela Crispin (Debra Winger), contrata los servicios del detective privado Tom O'Tole para esclarecer lo que a todas luces parece ser una injusticia. Efectivamente, un joven es acusado de un crimen que toda la ciudad de Highbury sabe que no ha cometido.

El gran guión de Arthur Miller, unido a la sabia dirección de Karel Reisz sobre sus actores Nick Nolte y Debra Winger, harán de este film uno de los más interesantes de las pantallas españolas. (Interfilms).

PELICULAS DE LA
QUINCENA
DIAS DE PROYECCION
TEATRO MUNICIPAL

— Sábado 3, domingo 4 y lunes 5:
«ASUNTOS SUCIOS».

— Jueves 8: «MI REBELDE COKIE».

— Sábado 10, domingo 11 y lunes 12:
«CARTAS A IRIS».

— Jueves 15: «TODO EL MUNDO GANA».

CINE GOYA

— Jueves 1, viernes 2, sábado 3, domingo 4 y lunes 5: «DICK TRACY».

— Sábado 3 y domingo 4 (sesiones matinales): «OLIVER Y SU PANDILLA».

— Martes 6, miércoles 7 y jueves 8:
«ESCENA DE LA LUCHA DE SEXOS EN BEVERLY HILLS».

— Viernes 9, sábado 10, domingo 11 y lunes 12: «AIR AMERICA».

— Sábado 10 y domingo 11 (sesiones matinales): «HATSCHIPUH».

— Martes 13, miércoles 14 y jueves 15: «WILT».

ATENCION

A partir del 8 de noviembre, todos los jueves en el Goya habrá, a las 5'30 de la tarde función para la Tercera Edad. Esta son sus películas: 8 Noviembre: «ESCENA DE LA LUCHA DE SEXOS EN BEVERLY HILLS». 15 Noviembre: «DESAFIO TOTAL».

JUEVES 1
VIERNES 2
SABADO 3
DOMINGO 4
Y LUNES 5

**GOYA
CINEMA**
MANACOR

VIERNES 9
SABADO 10
DOMINGO 11
Y LUNES 12



CON LA ATRACCION ESPECIAL DEL CORTOMETRAJE



**ROGER EN LA
MONTAÑA**

PARA TODOS LOS PUBLICOS



MARTES 6
MIERCOLES 7
Y JUEVES 8

**ESCENA DE LA
LUCHA DE
SEXOS EN
BEVERLY HILLS**



MARTES 13
MIERCOLES 14
Y JUEVES 15

WILT

CINEMA



TEATRE MUNICIPAL
DE MANACOR

DISSABTE 10
19'30 i 21'30 h.

DIUMENGE 11
16, 18 i 20 h.

DILLUNS 12
21'30 h.

JANE
FONDA

ROBERT
DE NIRO



Ella le enseñó a escribir.
El le enseñó a vivir.

Cartas a Iris

Una Película de Martin Ritt

Distribuida por

United International Pictures

DIJOURS 15
19'30 i 21'30 h.

NICK NOLTE DEBRA WINGER



**TODOS EL MUNDO
GANA**

205 DIAS PARA LAS ELECCIONES MUNICIPALES A T U M B A A B I E R T A

Josep Barrull concejal por el PSOE

“El nivel de endeudamiento municipal es del 9 por 100, siendo el máximo permitido por la Ley, el 25 por 100.”



“Dada la actual correlación de fuerzas y las ‘capelletes’ que hay en Manacor, será difícil que un partido obtenga la mayoría absoluta.”

Estos cuatro años de «Pacte de Govern» han sido para Josep Barrull, concejal por el PSOE y Delegado de Hacienda, tiempos de estabilidad política y de realización de inversiones en infraestructura. De la candidatura del PSOE y pese a lo publicado, considera que aún es muy pronto para hablar.

—Hace unos días que publicó que el candidato a la Alcaldía por el PSOE sería Pere Serra ¿Será así?

—Lo cierto es que aún no hemos tratado el tema puesto que en lo que ahora estamos ocupados es en el trabajo diario del Ayuntamiento. Queda tiempo para decidir que sitio ocupará cada uno en las listas. Lo que sí es probable es que se produzcan algunos cambios, pero quien parece más probable que sea nuestro candidato a alcalde es el actual; Jaume Lluís.

—¿Es buena la salud económica de nuestro Ayuntamiento?

—Globalmente es buena, en el sentido de que tanto los ingresos como los gastos están ajustados a los ingresos y gastos reales, no a los teóricos. Otro aspecto que denota esta buena salud es que el Ayuntamiento paga. En abril de este año no se debía nada del 89. Esto referido a los pagos corrientes, pues las inversiones van por otro camino, negociándose el pago en cada caso con el contratista. Pero lo que sí es cierto es que no estamos en la situación del anterior consistorio.

—Sin embargo este Ayuntamiento ha acudido con bastante frecuencia a los créditos.

—Hoy toda empresa, y todo ayuntamiento con buena salud económica, acude al crédito. Es la manera de poder realizar inversiones y disfrutarlas ya, sin tener que esperar años. El problema del ayuntamiento es que empieza a gastar desde el primero de enero y no consigue un nivel de ingresos suficientes hasta finales de año, y para evitar que el ciudadano tenga que esperar a tener las infraestructuras o el que tenga que esperar sea el contratista, hemos acudido al endeudamiento a corto plazo, pólizas de crédito ajustadas a los ingresos que vamos a tener. Estos créditos se devuelven a finales de año, lo que hemos hecho el año pasado, lo que haremos este y lo que vamos a hacer el próximo año. Lo que ocurre es que en Manacor nunca se había acudido a esta fórmula y ha producido cierta polémica.

—Todos éstos empréstitos ¿no hipotecan las actuaciones de futuros consistorios?

—Todo crédito hipoteca, pues tiene que devolverse. Pero no condiciona la actuación de futuros consistorios, pues nuestro nivel de endeudamiento no es alto y queda mucho margen de maniobra; por otra parte tanto los créditos a corto plazo, como los de a largo plazo están ajustados al nivel de ingresos posibles del Ayuntamiento.

—¿Cuál es el nivel actual de la deuda municipal?

—Alrededor del 9 por 100, siendo el límite permitido por la Ley del 25 por 100, pudiéndose sobrepasar con autorización del Ministerio de Hacienda. Por tanto el nivel

“Este endeudamiento no condiciona las actuaciones de futuros consistorios, pues nuestro nivel de endeudamiento no es alto.”

que queda para maniobrar es alto. Si se hubiera querido ir a un endeudamiento mayor del actual me habría opuesto. Considero que el actual está ajustado a las necesidades imprescindibles de la ciudad.

—¿Qué criterios van a seguir para el Presupuesto del 91?

—Aunque aún no se puede adelantar, lo que sí tengo claro es que con unas elecciones a mediados del próximo año, el Presupuesto no debe de hipotecar la actuación del Consistorio que salga elegido de las urnas. Lo que no se puede hacer es reducir los capítulos normales de gastos corrientes del Ayuntamiento ni las ayudas a las entidades colaboradoras, por lo tanto lo que sí se verán recortadas serán las inversiones, salvo las que ya están en marcha, para así dejar un margen de maniobra al Consistorio entrante.

—¿Va a haber mayoría absoluta en el próximo Ayuntamiento?

—Lo que me gustaría es que el PSOE la obtuviera lo que querría decir que el pueblo nos da la confianza durante cuatro años para desarrollar nuestro programa. Pero dado que los únicos partidos que podríamos obtenerla serían el PSOE y el PP, con la actual correlación de fuerzas y las «capelletes» que existen en Manacor, será difícil conseguir los concejales que se necesitan para la mayoría absoluta.

—¿Se tendrá que acudir, entonces, a otro Pacto?

—Bien entendido que deseamos la mayoría absoluta, de no ser así, no me importaría pactar, aunque se pierda mucho tiempo en reuniones para llegar a acuerdos. De todas formas piense que el ciudadano más que si un partido alcanza o no una mayoría lo que le interesa es que haya una estabilidad en el gobierno y que se tome decisiones que permita llevar a cabo los asuntos pendientes del municipio. Estas rencillas personales que impiden llegar a un acuerdo de gobierno, el ciudadano las paga con una ineficacia municipal traducida en los servicios.

—Estos cuatro años de gobierno del «Pacto» ¿qué habrán supuesto para Manacor?

—En primer lugar, y por primera vez, una estabilidad política, que ha permitido hacer cosas a los políticos, que es para lo que la gente les vota. Se puede estar de acuerdo o no con lo hecho y esto el pueblo lo decidirá el próximo mayo. Por otra parte pienso que estos cuatro años han sido decisivos para nuestra ciudad; hubo inversiones en infraestructura y Manacor ha crecido tanto demográficamente como económicamente. ahora quedan cuatro años para consolidar y aumentar estas inversiones. No basta con decir que Manacor es la capital de la comarca; hay que respaldarlo con hechos y la única manera que tiene al Ayuntamiento de hacerlo es mediante la creación de las infraestructuras que permitan las inversiones privadas y estas no viene si no se dota a la ciudad de buenas calles, buena iluminación y con polos dinamizadores, como polígonos industriales, centro comerciales, polideportivos, centros de salud, etc. que nos conviertan en el polo de atracción de los pueblos vecinos. Un parón en las inversiones sería mortal para Manacor, que no puede perder el tren del crecimiento; por este confiamos en poder continuarlas, pues Manacor tendrá cada vez más un papel importante que jugar en Mallorca.

—¿Cuál es la situación del PSOE en Manacor?

—El partido está en un buen momento, con un nivel de afiliación bueno y con una militancia bien capacitada. Tiene, además, unas muy buenas perspectivas en cuanto a volver a afrontar las tareas de gobierno.

Llorenç Femenias Binimelis
Fotos: Self



Pere Llinàs cabeza visible de "Centristas de Balears" en Manacor.

“Vamos a presentar en Manacor una candidatura buena, honrada, pacífica y con capacidad de gestión.”

Pere Llinàs es cabeza visible en Manacor de "Centristes de Balears," partido de ideología de centro y carácter nacionalista. Se formó hace unos tres meses y está regido todavía por una gestora aunque Josep Melià sea uno de sus miembros.

—¿Y que quieren ustedes?

—Agrupamos a la gente que esta "escaldada" del sistema político y desencantada de los grandes partidos de ámbito estatal. Somos personas vinculadas hacia un nacionalismo de centro ya que consideramos que para predicar la autonomía han de ser partidos de ámbito regional no sometidos a dirigismos de partidos estatales.

—Desde esta perspectiva nacionalista ¿qué opina de la actual situación del proceso autonómico?

—Pensamos que las regiones que accedieron a la autonomía por la vía del artículo 143, como Baleares, es urgente efectúen una reforma de sus Estatutos para poder asumir todas las competencias que en ellos se contemplan. Y aquí, en Baleares, urge también, en gran manera, la creación de una policía autonómica, ya.

—¿Qué les diferencia de los demás partidos de centro?

—Nuestro nacionalismo. Somos un partido de centro, con todo lo que ello implica, pero de ámbito única y exclusivamente regional, sin tener dependencia de partidos de ámbito nacional.

—¿Qué relación mantienen con los demás partidos afines?

—Acabamos de nacer y comenzamos a trabajar en todo el archipiélago. Las relaciones con los nacionalistas son excelentes: ya hemos mantenido contactos con partidos como Unión Balear, etc. y puedo decir que estamos abiertos a cualquier clase de negociación, a ver si de una vez por todas podemos crear en Baleares una gran "convergencia" nacionalista.

—¿Como calificaría su nivel de implantación?

—Pensábamos que el trabajo sería más duro. Pero puedo decir que la gente está convencida de que este es un proyecto que puede funcionar y estamos organizando la infraestructura del partido por todos los pueblos de Baleares.

—¿Presentarán candidatura en Manacor?

—Seguro que sí: buena, honrada y pacífica. Con capacidad de gestión. Sabemos que tenemos el tiempo muy contado, pero si lo hay para formar una buena candidatura con gente dispuesta a defender Manacor ya que sus habitantes estan cansados de los partidos que actualmente forman el Ayuntamiento. Entendemos que los manacorins no tiene que estar pagados como lo han estado hasta ahora por su clase política. Nuestro partido hará lo posible por seleccionar a las personas más adecuadas para desarrollar el sistema político del pueblo.

—¿Que opinión le merece la gestión del actual Ayuntamiento?

—Muy difícil de entender. Estos pactos no los ha entendido nadie y los resultados han sido negativos. Pero es el pueblo quien lo ha de juzgar. Manacor necesita un cambio radical, sobre todo con personas honradas.

—¿Sería partidario de integrarse en un pacto de Gobierno?



“La gestión del actual Ayuntamiento es muy difícil de entender. Estos pactos no los ha entendido nadie y los resultados han sido negativos.”

—Quiero manifestar una cosa muy importante: ningún miembro de Centristes de Balears necesita de la política para vivir. Y a todo el que viene a nuestro partido la primera advertencia que les hacemos es que si vienen para ganar dinero, que se vuelvan a casa. Respecto a los pactos que se puedan hacer, me atrevería a decir que ninguno. No jugamos a "poltronas"; jugamos a gobernar. Y si no nos toca gobernar, apoyaremos a quien desanimaran más se lo merezca.

—¿Son optimistas ante los resultados?

—No nos desanimarán los resultados, sean buenos o sean malos. Hemos creado este partido porque es necesario. Mallorca lo necesita y sea cual sea el resultado, seguiremos trabajando por esta idea.

LLORENÇ FEMENIAS

BINIMELIS

Fotos: ENRIQUE FERRADES (QUICK)

Jaime Mesquida probable nuevo presidente de N.N.G.G. del Partido Popular de Manacor

Jaime Mesquida Riera será, con toda probabilidad, el nuevo presidente de N.N.G.G. del Partido Popular de Manacor en sustitución de Sebastián Galmés. Posiblemente sea vicepresidente José Antonio Argiz.

Las elecciones para esta nueva junta local se celebrarán el día 13 y todo parece indicar que se presentará una única lista.



José Antonio Argiz miembro del comité ejecutivo de las N.N.G.G. del Partido Popular a nivel insular

El manacorense José Antonio Argiz ha sido nombrado miembro vocal del Comité Ejecutivo Regional de las Nuevas Generaciones del Partido Popular, Comité que fue elegido en el transcurso del IV Congreso Regional que celebraron los jóvenes conservadores en Palma hace algunas semanas.

Partido Popular

NUEVAS GENERACIONES

JOVES EN LO POPULAR

COMUNICADO DE NUEVAS GENERACIONES DEL PARTIDO POPULAR

Se comunica a los afiliados de N.N.G.G. de Manacor que el próximo día 13 de noviembre se celebrará la elección de la nueva junta local. Tendrá lugar en la sede del partido (Oleza 16).

En primera convocatoria a las 20 h. y en segunda a las 20'30 h.

Asimismo se comunica que el plazo de presentación de candidaturas se cierra el día 12 a las 12.

Juventud conservadora

Iniciamos un breve ciclo que tendrá continuidad el próximo número dedicado a conocer cuales son los ideales que mueven a la rama juvenil del Partido Popular, las Nuevas Generaciones. Para ello expondremos textualmente los puntos mas relevantes de una de las ponencias que se presentaron en el IV Congreso regional celebrado en Palma hace escasos días.

PONENCIA POLITICA

—Es del todo necesario estimular la participación política de la juventud, concienciándonos que a nada conduce la indiferencia, el pasotismo el conformismo estéril y que los problemas se afrontan y las soluciones se encuentran desde posturas comprometidas y plenamente conscientes de la situación, conciencia plena que se consiga a través del contacto con la sociedad, del hecho de ser un elemento activo de la misma y no constituyéndose en materia pasiva, solamente receptora, sin que se sea capaz de adoptar una postura crítica frente a una injusticia o para poder crear una alternativa delante de cualquier situación concreta, o incluso global.

—Propugnamos la libertad, connatural al ser humano, dando posibilidades reales y verdaderas para que la juventud crezca en todas las dimensiones de la vida, rechazando formas totalizadoras y uniformes que despersonalizan al individuo, que destruyen a la sociedad.

—Es preocupante la política seguida por municipios gobernados por trayectoria socialistas en donde el ayuntamiento lo hace todo y de todo, invadiendo todas las esferas de la sociedad, comiendo terreno a la iniciativa popular y particular, conduciendo de esta manera plenamente programada y consciente, a la falta de participación del ciudadano en la vida política de su pueblo, llegando incluso a eliminar la crítica, el estado de opinión, y al hecho traumático de dirigir toda la vida social del pueblo, pueblo que de esta manera omnipotente es sometido a la voluntad de los que solamente mandan pero que no gobiernan.

—Los jóvenes de nuevas generaciones queremos unos ayuntamientos que dejados del despilfarro del dinero público, establezcan una adecuada relación entre los ingresos y los gastos, y los servicios necesarios y básicos a satisfacer, unos ayuntamientos que mancomunados los servicios de tal manera que puedan satisfacer con la misma eficacia y calidad los mismos servicios con el mínimo coste.

CONCLUSION

Bajo mi punto de vista es del todo innecesario comentar la ponencia ya que se comenta por sí sola. Y a buen seguro que el lector podría identificar la crítica que se hace en lo referente a la política municipal que no se debería hacer con la llevada a cabo aquí en Manacor por los integrantes del pacto de "¿Progreso?"

!A buen entendedor pocas palabras!

JOSE ANTONIO ARGIZ

**GOYA
CINEMA**
MANACOR

A V I S O
POR INCUMPLIMIENTO DE LA DISTRIBUIDORA CON EL GOYA CINEMA MANACOR, AL SEGUIR CON GRAN ÉXITO EN TODAS LAS PANTALLAS DE ESPAÑA, NOS VEMOS OBLIGADOS A APLAZAR LA FECHA DE PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA "MIRA QUIEN HABLA", QUEDANDO LA PROGRAMACIÓN DE LA SIGUIENTE MANERA:

JUEVES
1
VIERNES
2
SABADO
3
DOMINGO
4
LUNES
5
NOVIEMBRE



VIERNES
7
SABADO
8
DOMINGO
9
LUNES
10
DICIEMBRE

GRAPHIS

imatges
material fotogràfic
Pere Riera, 1 (Trav. Avda. Salvador Joan, davant "La Caixa") • Tel. 84 32 02 • MANACOR

Es Gabió

INDEMNIZACION POR PRIVACION DE LIBERTAD

Quienes hubieran sufrido, por motivos políticos, privación de libertad, durante tres o más años, tendrán derecho a una indemnización por una sola vez de un millón de pesetas.



**Agrupació Local
PSOE**

Información: Lunes y Jueves de 19 a 21 horas, en carrer Alexandre Rosselló, 4, entresuelo izda. Manacor

GRAPHIS

SES BOUTADES D'EN BOIRA

Indiccionari

ABSENTA = Que no está presenta.-

AMARO = Querero.- Estimado.-

AMER PICON = Llinatge mallorquí lligón.-

ANGOSTURA = Economía sud-americana.-

BACARDI = ... i després s'apagui.-

BAILEY'S = Lambada' Rock, Samba, etc'ys.-

BANDEIRA = Bandarra portugués.-

BENEDICTINE = ...vobis habet igneas ancas.-

BITTER = Agre vermell per fer-té creure que tens més ganes.-

BOLS = Tasses, escudelles sense anses.- ... i si no en bols, tasse i mitja.-

BOURBON = Bravejera snob de whisky.-

BRANDY = Marlon...- CALISAY = She say yeah, yeah, yeah.-

CAMPARI = Complement i dessitj d'homosexual.-

CASSALLA = ... i en está ben sallat, ho possan dins s'aufàbia.-

CHARTREUSE = ...char uno, char dos, char TRES.-

CHINCHON = Está clar, un bony.- Protuberància post-ostión.-

COCKTAIL = Gall amb all.-

COGNAC = Brandy estranger normalitzat.- Indirectac.- Coionadac.-

COINTREAU = Contrordre.- Anar a s'en revés de s'aigua.-

CREMA DE CACAO = Follón concentrat.-

CREMA DE CAFE = Suc negre que si fa temps que no has prés café ni t'en recordas.-

CREMA DE COCO = Cervell.-

CREMA DE PLATANO = Llet.-

CYNAR = Comida nocturna.-

DRAMBUIE = T'enbaruula, te lía, t'enrolla.-

FERNET = Afició de dona referida a sa cartera de s'homo.- Lo que fa un jugador.-

GIN = ¿Aquest o s'altre?

GRAND MARNIER = Almirant.-

HERBES = Protagonistes de sa botànica.-

LIMA = Pel Perú.- Eina rascadora.-

MENTA = Anomena, cita.-

PALO = ¿Oros, copes, bastos o espases?

PARFAIT AMOUR = Nespla d'antología.-

PEPPERMINT = José (a) Mint.-

PONCHE = Coloca, argentino.-

AGENDA

FARMACIAS

Si necesita que la farmacia de turno abra después de las 11 de la noche, avise a la Policía Local (Parque Municipal). Teléfono 550063.

Sábado 3.- Pérez. Nueva.

Domingo 4.- Planas. Pl. Redona.

Lunes 5.- Lladra. Mayor.

Martes 6.- Riera Servera. Sa Bassa.

Miércoles 7.- Muntaner. Sol. Juan.

Jueves 8.- García. Bosch.

Viernes 9.- Lull. Ant. Maura.

Sábado 10.- Lladra. Juan Segura.

Domingo 11.- Mestre. Ma. Alcover.

Lunes 12.- Pérez. Nueva.

Martes 13.- Planas. Pl. redona.

Miércoles 14.- Lladra. Mayor.

Jueves 15.- Riera Servera. Sa Bassa.

Viernes 16.- Muntaner. Sol. Juan.

MISAS

SABADOS Y VISPERA DE FIESTA

A las 6: Cristo Rey (sólo sábados) y San José.

7: Cristo Rey (sólo sábados), San Pablo, Fàrtarix, Porto Cristo y S'illot.

7:30: Los Dolores, Cristo Rey (sólo viglias de fiesta) y San Carrió.

8: Convento Dominicos y San Macià.

DOMINGOS POR LA MAÑANA

8: Los Dolores.

8:30: Cristo Rey y Fàrtarix.

9: Es Serrall y San Negre.

9:30: Dominicos y Centro Asistencial.

10: Los Dolores y San Carrió.

10:30: San José.

11: Los Dolores, San Pablo y Porto Cristo.

11:30: Cristo Rey y Dominicos.

12: Los Dolores.

12:20: Dominicos.

DOMINGOS POR LA TARDE

5: Benedictinos.

5:30: S'illot.

6: San José y Cristo Rey.

7: San Pablo, Cristo Rey, Porto Cristo y San Carrió.

7:30: Los Dolores.

8: Dominicos y San Macià.

TELEFONOS

ENTIDADES OFICIALES

Ayuntamiento.....55.33.12

Id. Oficina Porto Cristo.....82.09.31

Hacienda.....55.35.11-55.34.01

Contribuciones.....55.27.16-55.27.12

I.N. Seguridad Social.....55.05.83

INEM.....55.49.01-55.20.81

Correos y Telégrafos.....55.18.39

Telegramas por telef.....72.20.00

Despacho Sr. Alcalde.....55.01.30

Asistencia Social.....84.32.30

Centro Soc. de Cultura.....55.13.48

MEDIOS DE COMUNICACION

Revista PERLAS Y CUEVAS.....55.11.18

Manacor Comarcal.....55.24.08

7 Selmanari.....55.03.28

Porto Cristo.....82.13.65

TV Manacor.....55.27.76

Radio Balear-Manacor.....50.24.13

Antena 3-Cala Rajada.....56.51.14

Baleares.....55.24.08

Última Hora.....55.44.44

Diario de Mallorca.....55.48.50

El Día 16.....82.13.65

Publicidad Graphis.....55.55.65

F. Pomar.....55.10.45
Sangar.....55.44.01.

TAXIS

Parada Manacor.....55.18.88
Parada Porto Cristo.....82.09.83
Parada S'illot.....81.00.14
Parada Calas de Mallorca.....83.32.72
Radio Taxi.....55.35.17

JUZGADOS

Instrucción 1.....55.01.19
Instrucción 2.....55.59.11
Instrucción 3.....55.07.25

POLICIALES

Policia Local.....55.00.63-55.00.48
Comisaría de Policia.....55.16.50
Policia Nacional.....55.00.44-091
Guardia Civil.....55.01.22
G.C. Tráfico.....55.19.96
G.C. Porto Cristo.....82.11.00

CIVICOS

Parque de Bomberos.....55.00.80-085
GESA (averías).....55.41.11
Aguas Manacor (averías).....55.39.30
Aguas Son Tovel (averías).....55.15.38
Línea Autocares (AUMASA).....55.07.30
Butano.....55.04.77
Cine Goya.....55.04.11
Teatro Municipal.....55.45.49
Quejas Recogida Basura.....55.33.01
Asesos Urbanos.....84.31.29
Defensa del Consumidor.....72.29.00
Servicios Fúnebres.....55.18.84

SERVICIO DE BUS AL CEMENTERIO

El primero de noviembre, festividad de Tots Sants, el Bus Municipal efectuará los siguientes servicios:

DE MANACOR AL CEMENTERIO
(Salida de Plaza Ramón Lull)

— 9 horas
— 10 "
— 11 "
— 12 "
— 14 "
— 15 "

DEL CEMENTERIO A MANACOR:

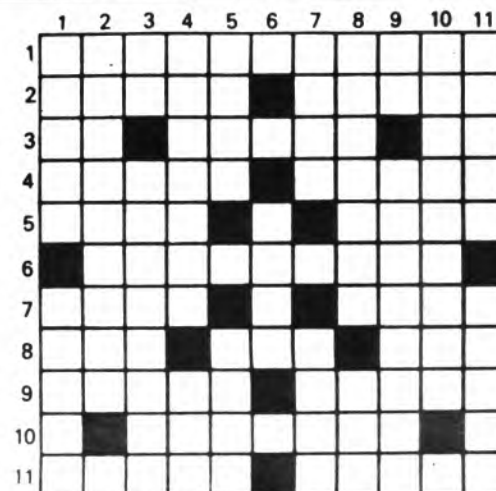
— 9:30 horas
— 10:30 "
— 11:30 "
— 12:30 "
— 14:30 "
— 15:30 "
— 16:30 "
— 17:30 "
— 18:30 "

PERLAS Y CUEVAS

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA.
REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) 07500 - MANACOR.
TELEFONOS: 55 11 18 — 82 17 73
DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet.
SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.
IMPRIME: Atlante. San Felio, 17. Palma. Telf: 71 61 10.
DEPOSITO LEGAL: PM 876 - 1960.
PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).

Ejemplar: 100 ptas. Suscripción anual (26 números): 2.400 ptas.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES

1. Mujer natural de cierta ciudad de la provincia de Huesca.- 2. Al revés, plano inclinado para subir y bajar. Trabajar con el remo.- 3. Nombre de letra. Al revés, lengua hablada por los antiguos romanos. Nombre de letra.- 4. Hijo del Océano y de Tetis. Extraen.- 5. Al revés, villa mallorquina con renombradas cuevas. Cortadura o reparatimiento.- 6. Raleará.- 7. Ensenada abrigada.- 8. Instrumento agrícola. Remo hacia atrás. Cabriolé de dos ruedas.- 9. Calor grande. Al revés, permanecer.- 10. Sea instrumento, motivo de una cosa.- 11. Hacen una cosa. Planta lilacea de flores blancas.

VERTICALES

1. Vasija poco honda y de borde muy ancho. Personaje mitológico, hijo de Dédalos.- 2. El que apunta.- 3. Consonantes. Sobrestante de trabajadores.- 4. Banco para tundir el paño. Reza.- 5. Jafético. Conjunto de cerdas que tienen algunos animales en la cerviz.- 6. Adverbio de lugar.- 7. Preposición. Oxido rojizo que se forma en la superficie del hierro.- 8. Referir, narrar. Nombre de mujer.- 9. Cifras romanas. Modo de ser de cada cual.- 10. Golpes dados con la navaja.- 11. Conjunto de partículas de piedra. Arbol conífero.



Viajes ANKAIRE

SA BASSA, 5 - B

TEL. 55 19 50

MANACOR

ESPECIAL PUENTE DE LA INMACULADA

SUECIA Y FINLANDIA (A/D) 05 al 10.12	99.500 pts.	VALLE DE ARÁN y LOURDES (M/P) 05 al 09.12	31.500 pts.
YUGOSLAVIA vuelo directo (M/P) 06 al 09.12	45.900 pts.	GALICIA AL COMPLETO (M/P) 06 al 09.12	36.800 pts.
BUDAPEST (A/D) 06 al 09.12	54.000 pts.	NIZA - MONACO Y SAN REMO (M/P) 05 al 09.12	36.500 pts.
VIENA (A/D) 06 al 09.12	51.600 pts.	MADRID Y ALREDEDORES (M/P) 05 al 09.12	39.500 pts.
VENECIA (A/D) 05 al 09.12	54.400 pts.	CANTABRIA Y PICOS EUROPA (M/P) 06 al 09.12	35.000 pts.
PARÍS (A/D) 05 al 09.12	41.800 pts.	SEVILLA, CORDOBA Y GRANADA (M/P) 05 al 10.12	44.500 pts.
PIRINEO CATALAN, Cerdanya y ANDORRA (M/P) 05 al 09.12	33.900 pts.	EXTREMADURA Y PORTUGAL (M/P) 05 al 09.12	39.500 pts.

Estos precios incluyen: Avión ida y vuelta en todos los viajes, estancia en hoteles en régimen indicado, traslados, seguro de viaje y acompañante desde Palma.

DESCUENTOS PARA GRUPOS

A/D : Alojamiento y desayuno
M/P: Media pensión

«L'AGÈNCIA»
¡APROVECHELO!



Quick

• Pío XII, 14 Tel. 55 21 24
Manacor



En el programa de TVE "El salero" se emitio un cortometraje realizado por alumnos de la Escuela de Formación Profesional

Este pasado domingo en el programa de TVE/1 "El salero," que dirige Antonio Guerrero presenta Trinidad Iglesias y se emite los domingos de 14 a 15 h, se incluyó un cortometraje realizado íntegramente en Manacor por alumnos de 2º. grado de la Escuela de Formación Profesional.

La película, que se filmó en Super 8 y que estuvo dirigida por los profesores Teresa Leal, Narciso Gallego y Miguel Sbert, es un modesto y pequeño homenaje al cine mudo. Tiene una duración de 10 minutos y fue filmada en el mes de abril de este mismo año.

La financiación corrió a cargo de la Asociación de Padres de Alumnos.

Parece ser que en el mes de agosto y en el mismo programación, también se emitieron dos cortometrajes más realizados por los mismos alumnos de la Escuela de Formación Profesional.

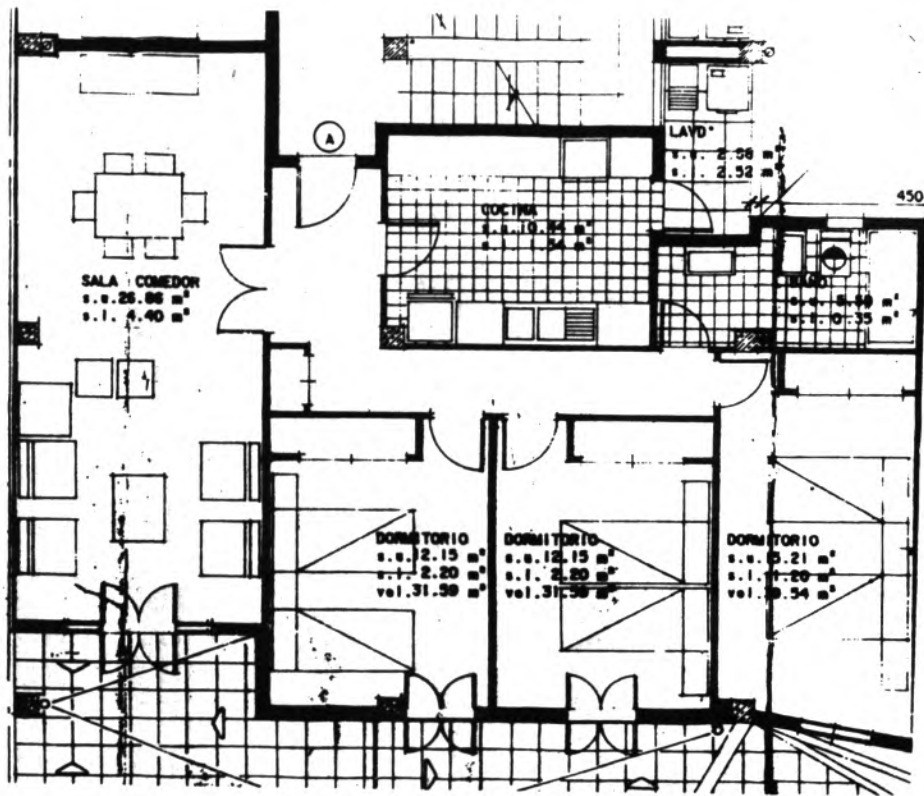
PERLAS Y CUEVAS

Revista de Manacor
y Comarca

55 11 18

Construcciones

TRIANGLE S.A.



Ventas de pisos, locales comerciales y plazas de garaje
Entrada, desde 500.000 ptas.

FACILIDADES DE PAGO HASTA 15 AÑOS

Muebles de cocina: Materiales de primera calidad. Gres de 40 x 40. Azulejos en Baños y Cocina, de primera calidad. Grifería Roca. Saneamiento Roca, Madera Norte, Pintura acetela

INFORMACION Y VENTA: C/. Curricán - Esquina Cuevas (encima del ALIBÍ)

Mustang Ranch



PIANO PALACE

SHOW ROOM

RESTAURANTE

SALA RELAX

**CON LA COMPAÑIA DE NUESTRAS
SIMPATICAS AZAFATAS**

**THE MOST BEAUTIFUL GIRLS
IN TOWN**

ABIERTO DE 16 A 5 MADRUGADA

Capitán Fuster Rossiñol, 21 (Amanecer) - Tels. 208113-757696
Palma de Mallorca

(Tarjetas Eurocard - Master Card - Access - Visa)

PORTO CRISTO

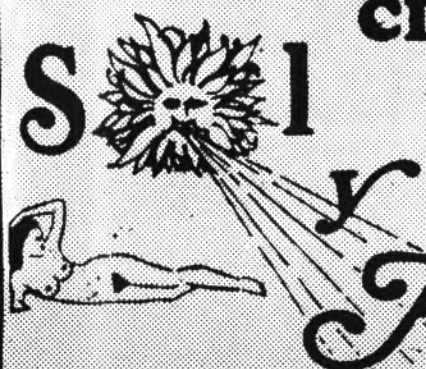
Cuevas DEL DRACH

El más hermoso espectáculo del Mediterráneo



**WYSKERIA
CLUB**

**TE ESPERAMOS
EN
CALA MILLOR**

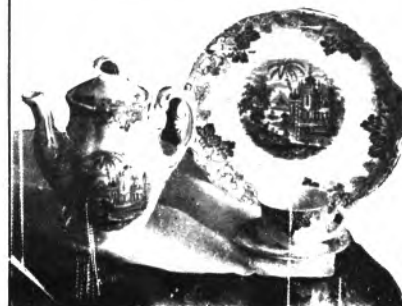


**C/ SON XERUBI
TELF: 585215
CALA MILLOR**

**NUNCA
TE
ABURRIRAS
TOMANDO
UNA
COPA**

cañ Casasnovas sa
LAS COLUMNAS

(Casa fundada en 1843).
Especialidad en vajillas, cristalerías, cuberterías,
objetos de
regalo,
listas de
bodas.



Santo Domingo, 8
Junto Plaza Cort
07001 Palma
de Mallorca
Tel. 712221.

JOYERIA

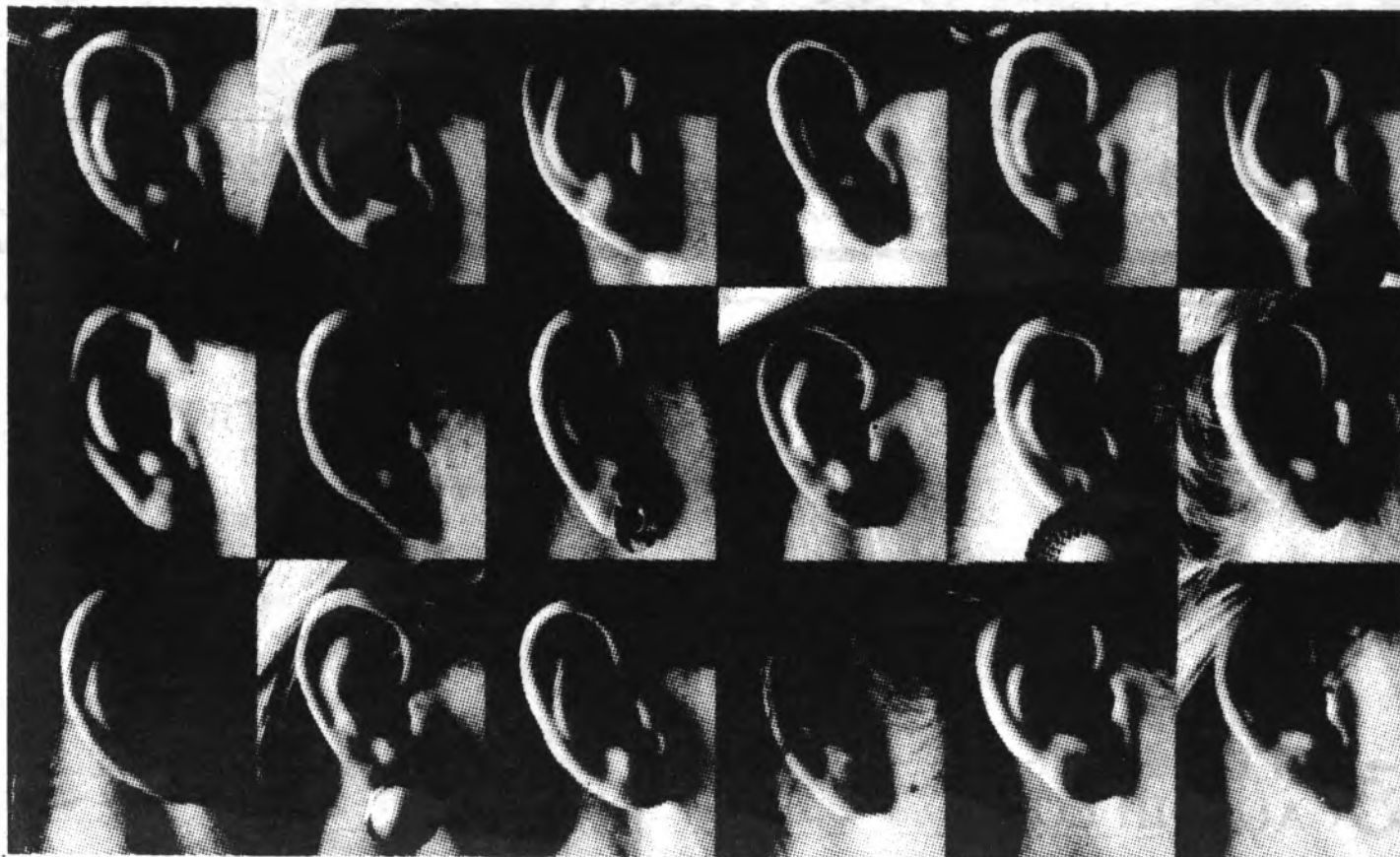
18 K

SU JOYERIA DE ABSOLUTA CONFIANZA

PLAZA RAMON LLULL, 23 — MANACOR

Som tot orelles.

CLAVE



TELÈFON
de la infància

La DIRECCIÓ GENERAL DE JOVENTUT ha posat en funcionament el Telèfon de la Infància amb l'objectiu

d'informar i orientar sobre tots aquells temes que entren dins l'àmbit del món infantil, recollir queixes i fets denunciats sobre situacions de greu conflicte o risc per el menor i sensibilitzar a la població dels problemes dels infants de la nostra terra.

Per tot això posam al abast de les gents de Balears un telèfon gratuït

900 301 391

que serà ates per personal qualificat en el sector infantil.

Perquè actuar avui es millorar el nostre demà. Cridau-nos. Som tot orelles.

Per millorar el món dels infants de la nostra terra.



GOVERN BALEAR

CONSELLERIA ADJUNTA A LA PRESIDÈNCIA

Direcció General de Joventut

Servei de Menors